

HUNGARION TARANHAR

MEGHANI, J. K.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

નુસખા પર્ચેસિંગ વિભાગ

અનુક્રમાંક ૧૩૭૦૭ કિમત

ગ્રંથનામ હંસીની તારાણ

ત્રગાંક

હંગેરીનો તારણાહાર

૪

સંપાદક
ઝવેરચંદ મેઘાણી

મુદ્રણસ્થાન
સૌરાષ્ટ્ર મુદ્રણાલય
રાણપુર.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૭૦

૧૯૨૭ : ઓક્ટોબર
પહેલી આવૃત્તિ
પ્રત ૨૦૦૦
મુદ્રય આઠ આના
પાકું પુકું બાર આના

મુદ્રક અને પ્રકાશક
અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ

સાંકળિયું

અનુક્રમ	પ્રકરણ	પૃષ્ઠો
૧	યુરોપને રાજદ્વારે	૧—૬
૨	એશિયાઈ વિજેતાઓ	૧—૮
૩	માતૃભાષાનો ટંકારવ	૮—૧૬
૪	યુદ્ધક્ષેત્રમાં પરાજય	૧૭—૨૩
૫	ઔરડીનો દીવો	૨૪—૩૦
૬	મહારાજની પધરામણી	૩૧—૩૬
૭	શતરંજના દાવ	૩૭—૪૭
૮	દમનહોરની નિષ્ફલતા	૪૮—૫૨
૯	ફેસલામણાંની નિષ્ફલતા	૫૩—૬૩
૧૦	છેલ્લો શબ્દ	૬૪—૭૨
૧૧	વિજયોત્સવ	૭૩—૭૮
૧૨	તારણહાર	૭૯—૮૪
૧૩	અર્ધ સદીનો અભ્યુદય	૮૫—૯૦

ચિત્રાનો અનુક્રમ

		૫૪
૧	વીર કોસ્યુથ	૧૯
૨	તારણહાર : ક્રાન્સીસ ડીક	૬૫
૩	લોખંડી મુકુટ	૭૮

ઝલોક

૧	મગીયર યોધો : પ્રથમ આવ્યો ત્યારે	૧
૨	હંગેરીયન ગ્રામ્ય સ્ત્રીઓ	૮
૩	„ આલક	૯
૪	„ ખેડુત	૧૬
૫	„ શહેરી સ્ત્રી	૧૭
૬	„ અતકોવાળી છોકરી	૨૩
૭	„ નગર-જન	૨૪
૮	„ ખેડુત કન્યા	૭૨

નિવેદન

દેશદેશની સ્વાધીનતાની લડતો વિષે પુસ્તકો લખી રાજ-પ્રકાશી સાહિત્ય ગુજરાતમાં ઉતારવું એ સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિરનો શરૂનો કાર્યક્રમ હતો; અને તેના અમલ રૂપે બે પુસ્તકો તો આરંભમાં તૂટી જ પ્રગટ થઇ ચૂકેલાં : એશિયાનું કલંક અને મરણીયુ આચરલાંડ : બન્નેને પ્રભુએ પૂરતો આદર દીધો છે. પહેલા પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ પણ ખલાસ થવા આવી છે, અને બીજીની એક પણ પ્રત બહુ સમય થયાં બાકી રહી નથી. ફક્ત સમયને અભાવે જ એની બીજી આવૃત્તિને વિલંબ થાય છે. 'એશિયાનું કલંક' તો શ્રી પાલીતાણા નાટક મંડળીએ 'પુનરુદ્ધાર'ના નાટક માટે પણ વાપરી કાઢ્યું છે.

પરંતુ આ બે પુસ્તકો પછી તો વિધવિધ સાહિત્યની નવી દિશાઓ ઉઘડી : લોક સાહિત્ય : જીવનચરિત્રો : સામાજિક તેમ જ ઐતિહાસિક કથાઓ : બંગ સાહિત્યમાંથી નાટ્યોના અનુવાદો : એ બધાં ક્ષેત્રો ખેડાયાં, અને એ તમામની લોકપ્રિયતા તો બહેર માહેતીની વાત થઇ પડી છે.

આજે પાંચ વર્ષે ફરીવાર 'સ્વાધીનતાની લડત'ના સાહિત્યનો પ્રવાહ ચાલુ થાય છે. ઘણા સમયથી અપાયેલાં વચનનું પાલન કરી શકાય છે. 'હંગેરીનો તારણહાર' પછી મિસર, પોલાંડ, ચીન અને રશીયાના સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામો રજૂ કરીશું : ઉપરા ઉપરી નહિ, પણ વચ્ચે વચ્ચે અન્ય રસ-સાહિત્ય પિરસતા પિરસતા.

પ્રજને આત્મભાન થવામાં મદદ દેવી, એ એક જ અભિલાષ છે. એ આત્મભાન એક જ દિશામાંથી કદિ નથી આવવાનું. સર્વ કાંઈ પ્રજને પૂરેપૂરી બે આંખો આવશ્યક છે : એક પોતાની અંદરનાં જ ઉચ્ચ તત્ત્વો ઓળખી લેવાની, ને બીજી અન્ય પ્રજ-ઓના ઉત્તમ સંસ્કારને ઉકેલવાની : મહત્તાનું સાચું દર્શન તે વગર નહિ સાંપડે. એકાક્ષી દશા તો અસહ્ય જ બનવી જોઈએ. સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિરના પ્રયત્નો એ બન્ને આંખોમાં ઉભસ ભરવા તરફ ચાલુ રહે, એટલી જ ઉમેદ છે.

જેસતું વર્ષ
૧૯૮૪ }
પ્રકાશક

હંગેરીના તારણુહારે સ્વીકારેલી અને
મગીયર પ્રજાએ મક્કમપણે લડી કાઢેલી
અહિંસાત્મક અસહકારની લડતનું આ
વૃત્તાંત બીજા કોને સમર્પિત કરી
શકાય ? એ લડતના અવિચલ હિમાયતી

મહાત્મા ગાંધીજીને

આધારનાં પુસ્તકો

1. Resurrection of Hungary-Arthur Griffiths.
2. The Governments of Europe-Munro.
3. Modern Europe-Alison Phillips.
4. Peoples of all Nations.
5. Historians' History of the world.
6. The Statesman's Year Book 1919.
7. Quarterly Review.

મુખ્યત્વે કરીને તો આમાંના પહેલા પુસ્તકની જ સામગ્રી ગુજરાતમાં ઉતારી છે. એનો અંથકાર આરથર ગ્રીફીથ તે આયરલેન્ડનો તારણહાર-આયરલેન્ડનો ડીક હતો. એણે પોતાના દેશવાસીઓને ખીટનના પંખમાંથી છૂટવાની સર્વોત્તમ રાજનીતિ લખાવવા માટે જ ઉક્ત પુસ્તક લખેલું હતું.

આરથર ગ્રીફીથે તો એ પુસ્તક લખીને કેમ જાણે આયરલેન્ડના કાનમાં રણશીશું ધુંક્યું હોય, એવી અસર નીપજવી હતી. પુસ્તકના ઉત્તરાર્ધમાં ગ્રીફીથે હંગેરી અને આયરલેન્ડની પરિસ્થિતિ વચ્ચે લાંબી તુલના કરી છે. તે ભાગની સાથે આપણને સીધી નિશ્ચય ન હોવાથી તે આ પુસ્તકમાંથી છોડી દીધો છે.

મહાવીર ગ્રીફીથ આયરલેન્ડના સ્વાધીન રાજસાસનનો પ્રથમ પ્રમુખ ચુંટાયો હતો. દેશને કપલાગ્યે એનું ભર જીવાનીમાં જ મૃત્યુ નીપજ્યું. એણે આયરલેન્ડની તવારીખમાં લખેલો ભાગ અમારા ‘મરણીયું આયરલેન્ડ’માં વર્ણવાઈ ગયો છે.

આ પુસ્તકનાં અત્યેક પ્રકરણમાં જે શોભા-ચિત્રો મૂક્યાં છે, તે હંગેરીયન પ્રજાનાં જ છે. મગીયર-યોદ્ધો પ્રથમ ઉતર્યાં જ વખતે કેવો હતો, ત્યાંના પેકુત, અમીર, સ્ત્રીઓ વગેરે કેવા ચહેરા મ્હોરા તે વેશ પહેરવેશ ધરાવે છે, તેનાં એ નમૂના છે.

મહાત્માજીની જન્મેતિથી

સંપાદક

૧૯૮૩ : ભાદ્રપદ : શુદ્ધ ૧૨

યુરોપને રાજદ્વારે

પો તપોતાનું વતન તો સર્વ કાંઈને ખ્યાલ લાગે છે: પછી એ વતનની શોભા ભલે નજીવી હોય, તવારીખ ભલે શૂન્ય હોય, પ્રગતિ ભલે નામની જ હોય. વતનપ્રેમી તો એ નિર્જીવતામાં પણ 'કે' 'કે' નિર્મૂલતાનું આરોપણ કરે છે. અન્ય કાંઈને એ નહિ દેખાય.

પરંતુ દુનિયાના કેટલાએક દેશોએ તો કંઈક એવો ઇતિહાસ સરજ્યો છે, એવો ભૂતકાળ ભજવ્યો છે અને અમરતાના પંથ પર એવાં પગલાં માંડ્યાં છે, કે એનું ખેંચાણ ખીનવતનીઓને પણ ધડીભર પોતાના નિવાસી બનાવી મૂકે છે. એ દેશનું નામ લેવાતાં જાણે આપણા ધરના ઇંખ-રમાં જ એનાં સુખદુઃખનાં વીતકો સરખતાં હોય એવી લાગણી થઈ આવે છે. એની અકેકેક હકીકત પરથી આપણી નિર્મૂલ સ્મૃતિનાં યુગ દ્વારો ઉઘડી જાય છે. એના સીમાડાની સાંકડી રેખા ભૂંસાઈ જઈને હબરો યોજન દૂર વસતા પરપ્રજાજનોને પણ પોતાનામાં શમાવી લેનાર એક નવું જ સીમા-વર્તુલ દોરાઈ જાય છે.

આયરલેન્ડ, રશીયા, ચીન, ને હંગેરી: એ દેશો આ કક્ષામાં આવે છે. એનો ઇતિહાસ સર્વસ્પર્શી-સહુને માટે મર્મસ્પર્શી છે. એનાં સુખદુઃખમાં આપણે સામે ચાકીને ભાગીદારી નોંધાવીએ છીએ. ઇશ્વરનાં માનવ-બાલ-કાએ જ્યાં જ્યાં દુઃખો સહ્યાં છે, અને તે મર્દ બનીને સહ્યાં છે, કાંઈની કંઈના ચાચ્યા વગર માન સેવીને સહ્યાં છે, ત્યાં ત્યાં આપણી આત્મીય ભાવની સડાનુકંપા ચાકી નીકળી છે. એણે સહેલાં, તે આપણે કલ્પનાના ભુવન પર જઈ સાતગણાં સહીએ છીએ. હંગેરીએ પણ પરાધીનતાનાં બુરાં વીતકો વેટેલાં છે, એ કારણે, તેમજ હંગેરી એશિયાઈ સંસ્કૃતિ લઈને યુરોપમાં સીંધાવ્યું હતું તે કારણે આપણા મમતવની શતકો-જૂની સ્નેહ-વીણાના તાર પર ઝંકાર ઉટે છે. એની અત્મરત્ની ગ્રામ્ય પ્રજા, એના આચાર વિચારો, કુવા પરના ઠીંકવાઓને અને જળાશયને કિનારે જીવાતું સ્ત્રીઓનું સામાજિક જીવન, વગેરે લક્ષણો એને આપણાં ગામડાંની અડોઅડ લાવી મૂકે છે.

હંગેરીનો અર્ધી સદીનો શાંત રણસંગ્રામ કાણે ખેલ્યો ? તારણદાર ક્રાન્સીસ ડીકે તથા એના ગોડીઆઓએ. પરંતુ એ બધાને જન્મ દેનાર નત્ય તો ખીજું જ હતું. જે કરેડ માનવ-પ્રજા એક જ તાલે એ તારણદારની

દુકડીના અવાજ અનુસાર કદમ માંડે, એ તાલબદ્ધ બનવાની મનોદશા કોઈ વિલક્ષણ દિશામાંથી જ વહેતી હતી. કેવળ હંગેરીમાં જ નહિ, પણ સારા ચંચળોપની અંદર એ પ્રવાહ રેલાતો હતો. એ સંગ્રામ કેવળ આર્યના અને હંગેરી વચ્ચેનો નહિ, પણ એકહથ્થુ રાજસત્તા અને હબરો હાથવાળી લોકસત્તા વચ્ચેનો સંગ્રામ હતો.

યુરોપી ઇતિહાસ તો ડગલે ને પગલે આપણો આચાર્ય બનીને શિક્ષણ દેતો આવે છે. રાજસત્તા જ્યારે મતલબી બની તે કાળે તેને પદ્મબ્રષ્ટ કરી ત્યાં લોક-શાસનનાં સિંહાસન માંડવાનું સૂત્ર બચાવનાર, ને એ મહા-યુદ્ધનાં આયુષ્યો આંધતાં શોખવનાર પણ યુરોપી ઇતિહાસ જ છે. બીજી બાજુ પ્રજાસત્તા છકી જઈને, ભૂલાવામાં પડીને, મુક્તિનું મંદિરાપાન કરીને કેવાં કેવાં દારૂં પરિણામો લાવેલી છે, તે ચેતવણી આપનાર પણ યુરોપી ઇતિહાસ જ છે.

વિપ્લવકારી ફિસ્તુફે

એ યુરોપી ઇતિહાસના ઓગણીસમી સદી (૧૮૧૫-૧૯૦૦)ના પાયા ઉપર હંગેરીનો રણયજ્ઞ લખાયો છે. જગતની રાજકારણી તત્ત્વારીખમાં ઓગણીસમી શતાબ્દનો મહિમા ધણો માટો છે. તે પહેલાંની અઢારમી સદીએ અલબત્ત માનવ હક્કોની સમાનતાનું નવીનજ્ઞ ભાન કરાવ્યું. સમાન હોય એટલે માત્ર શસ્ત્રધારી, રાતાધારી અમીર ઉમરાવોના જ હક્કો, રાજસત્તા પર ફક્ત એ પૃથ્વીના માનીતા પુત્રો-જમીનદારોનો જ અંકૂશ, 'મેળના ચાર્ટર' ફક્ત એ જ લખાવી શકે, લોકપ્રતિનિધિસભામાં એ જ બેસી શકે, ઉચ્ચ શિક્ષણ એ જ લઈ શકે, મૃગયા એ જ માણી શકે, કરવેરામાંથી એ જ મુક્ત રહી શકે, રાજસત્તાને થાપી કે ઉથાપી એ જ શકે, બુદ્ધિ તો એના જ આપની: આ તમામ ઇર્ષ્યજન્ય બેઠી માનવ-અધિકારની સમાનતાનો મંત્ર ગજવનાર ફિસ્તુફે રસો, ગીઝોટ ઇત્યાદિને એ ૧૯મી શતાબ્દએ જન્મ આપ્યો. તેઓએ કેવળ રાજસત્તાનાં જ નહિ, પણ અમીર-સત્તાનાં, ધર્મચાર્યોની સત્તાનાં, વિશિષ્ટ હક્કો ભોગવનારા તમામ વર્ગોની સત્તાનાં રૂધિરમાં ક્લમ ભોળીને લખાણો આદર્યા. યુગયુગોથી માનવ-હૃદય પર ચડી બેસીને પામરતાનો કેફ પાનારી એ પરસ્વાધીનતાની મનોદશાને રસો ગીઝોટ ઇત્યાદિ કેવળ ફિસ્તુફેના શાંત વિપ્લવકારી ફિસ્તુફે-સાહિત્યે ઉથલાવી નાખી. અને એ શબ્દોના ભેર પર જ, ક્રાન્સના દલિત, ક્ષીણદેહી, ભુખ્યાં, દુકાળીયાં થઈ ગયેલાં પ્રજાજનોએ એક દિવસ બગીને ફક્ત પોતાની લાકડીએ લાકડીએ જ રાત્ર, અમીરો તથા ધર્મચાર્યાનાં અનેક અમાનુષી બુલ્મોના ધામ ખેરતાઈલ કિલ્લાને જમ્બોદોસ્ત કરી સપાટ સીધું મેદાન બનાવી મૂક્યું, રાત્ર રાણીનાં માથાં ઉડાવ્યાં, લોકશત્રુ ધર્મચાર્યોને તથા

અમીરોને દેહદંડ દીધા. પણ પછી તો એ પ્રજા-રોષ કોઈ ન્યાય નીતિનાં ધોરણ સ્થાપવા માટે ન રોકાતાં લોહીની જ ખાસે ચડી ગયો. રાજાઓએ ક્યાં હતા તેવા જ હત્યાકાંડો પ્રજાએ આદર્યા, કહેવાયું કે નેપોલીઅન ખોનાપાર્ટ એનો પુરોહિત બન્યો, ને આખા યુરોપમાં એ મનોદશાએ પ્રસરી જઈ ખળભળાટ જગાવ્યો. યુરોપી રાજસત્તાઓએ એકત્ર મળી, કેં વર્ષો સુધીની જેહમતને પરિણામે નેપોલીઅનનાં પ્રલય-પૂરને ખાળી નાખ્યાં, અને તેઓએ પ્રજાસત્તાના તત્વ સામે બેઠો વિરોધ પોતાના હુદયના ઉડાણમાં છૂપાવીને ઇ. સ. ૧૮૧૫માં વીયેના નગરની અંદર અખિલ યુરોપી સુલેહ પરિષદ ઉઠવી.

એ માર્ગો

આ ૧૮૧૫ની વીયેના-પરિષદ એટલે ઓગણીસમી શતાબ્દીના નવા યુગનું પ્રથમ પગથું. એ રાજપરિષદે નવો મંત્ર પુકાર્યો કે ફ્રેંચ વિપ્લવના બેમરબદ અને અત્યાચારી ભાવનાવાદમાંથી દુનિયાએ સમાજ-જીવનના વધુ ચોક્કસ પાયા ચાલુવા જવું પડશે. “માનવ હક્કો” આદિ રસોના કાચા ને અધકચરા સિદ્ધાંતોનો અપયો આપણને ફરીવાર પાલવતો નથી.

હવે એ પ્રજાજીવનનું સંગીન મંડાણ કયું ? એ માર્ગો ફાટ્યા.

એક : રાજાઓ અને ધર્મચાર્યોનો માર્ગ : એકહથ્થુ અનિયંત્રિત સત્તા :
પૂર્વે હતું તેવું : દમનનીતિનાં બેવડાં ભેર : પાછાં પગલાં :

બીજું : માનવ-અધિકારની સમાનતાના માર્ગ પર આગળ પ્રયાણ : પણ તે રસો ઇત્યાદિ ક્રિસ્તીફના અધકચરા સિદ્ધાંતોના શબ્દાનુસાર નહિ, હિંસા અને વંરમાં પરિણમે તે રીતે નહિ; ધટિત અંકુશો સાથે પરસ્પર તમામ વર્ગોના અધિકારોનું સમતોલ સંરક્ષણ

રાજસત્તાનું પરિણામ

આ બે પથો પથો પડી ગયા. યુરોપની મહાન રાજસત્તાઓએ ઇશ્વર-દત્ત સર્વસત્તાધિગારની બ્દની વાટ લીધી. લશ્કરો જમાવ્યાં. કુટિલ રાજ-નીતિના ધુરંધર સચીવો રોક્યા અને દમન-દોર આદરી દીધો. નેપોલીઅન પર વિજય મળ્યાથી મત બનેલાં મહારાજાઓએ યુરોપના નકશાની અસલની જે સ્વાભાવિક રેખાઓ નેપોલીઅને બુસી નાખી હતી તેનો ગેરલાભ લઈને નવા બનાવટી ભાગલા પાડ્યા. નોર્વે પ્રદેશ ડેન્માર્ક પાસેથી લઈને સ્વીડનને સોંપ્યો; સ્વીડનનું સાથી ફીન્લેન્ડ ઝુંટવીને રશીયાને આપી દીધું; હોલેન્ડને બેલ્જિઅમ પકડાવ્યું; રાઇન નદીના પ્રદેશો ફ્રાંસ પાસેથી છીનવી જર્મનીને વળગાડ્યા. લાપા, ઓલાદ, લુગોજ, એ તમામના કુદ-સ્તી પ્રવાહોને આ રીતે ‘સત્તાની સમતોલતા’ બળવવા માટે છિન્નમિન્ન કરી નાખ્યા. એમાંથી પ્રજાનો અસતોષ પ્રગટ થયો. વળી નેપોલીઅન

સાથેના વિચાર, વખતે રાજ્યોએ પ્રજાનો સહકાર મેળવવાના ગુપ્ત સંકલ્પથી 'તમામ પ્રજાઓની સ્વાતંત્ર્ય-સ્થાપના' ની જે ઘોષણા કરેલી, તેને કશું સ્થાન વીરોના-પરિષદમાં ન જ આપાયું, એટલે લોકસત્તાની અસ્વસ્થતા ચાલુ જ રહી.

લોકસત્તાનું સ્વાતંત્ર્ય

એટલે લોકસમૂહ ખીજે માર્ગે વળ્યો. એવી એક પણ પ્રજા-નાની વા મોટી-યુરોપમાં નહોતી કે જેણે પોતાના સંતાપોનો અવાજ ન સંભળાવ્યો હોય. એ ૧૯મી શતાબ્દીના અખંડ યુદ્ધમાં પ્રજાપક્ષના ધ્વજ ઉપર "Emancipation of middle classes : મધ્યમ લોકવર્ગનાં દુઃખમોચન" આ શબ્દો અંકિત હતા. ૧૮મી સદીના અધિકચરા અને મોઘમ આદર્શ 'સમાન સત્તાધિકાર'નું સ્થાન એ કાળે શાણપણપૂર્વકની પુનર્ધટના કરવાના સંયમશીલ ગ્રવહાર વિચારોએ લીધું. તોડી પાડવું નહિ, પણ નવેસરથી ચાલવું: એવું ચાલવું કે જેમાં સહુનું ન્યાયપૂર્વકનું સ્થાન રહે, એ વાચરા વાચા હતા: જે મનોદશાને દુનિયાએ. 'chastened temper of liberalism' તરીકે ઓળખી અને ૧૯મી શતાબ્દીએ પોતાના ઉપકાલે જ ક્ષિતિજ ઉપર 'Brotherhood of man' નો ઉદય નિહાળ્યો. "Rather a constitutional ho'l than an absolute paradise" એ યુરોપી પ્રજાઓનો જીવનમંત્ર બન્યો.

આસ્ટ્રીયાની દમન-નીતિ

રાજ્યોની દ્વિગુણિત દમન નીતિ : અને પ્રજાવર્ગની લોક-શાસનને પથે સમતોલ પ્રચાલુ નીતિ : એ બન્નેનાં ખીજ આસ્ટ્રીયામાં પણ રોપાય ગયાં હતાં. આસ્ટ્રીયન શહેનશાહો મૂળે તો અદારમી સદીની અધવચ્ચેથી જ આખા યુરોપની રાજનીતિ ઉપર દાદાગીરી કરતા આવતા હતા, તેમાં પણ નેપોલીઅનના વિચ્છેદમાંથી તો એ મહારાજ્ય વધુ ભેરાવર બની બહાર નીકળ્યું, વીરોનાના કોલકારારમાં એણે માર્યું તેટલું મર્યું, અને વોટકુંના રાજમેદાન પર બાણે પ્રજાસત્તાને પણ સડું દફનાવી આવ્યા હોય એવી ભ્રમણાએ ચડેલો આસ્ટ્રીયન રાજ તો પોતાના જેવા જ લોકશાસ્ત્ર પ્રધાન મેટરનીકની મદદથી પ્રજાને પીસવાનું આદરી બેઠો.

મેટરનીકે આસ્ટ્રીયા-હંગેરીમાં લોક-સ્વાતંત્ર્યનાં તત્ત્વો વીગી વીગીને ઉખાડી નાખ્યાં. ચાલીસ વર્ષો સુધી ત્રણ કરોડ યુરોપી પ્રજાઓને ઉપર સતત દમનનીતિ ચલાવી શકનાર એ અજોડ બક્ષીમ મેટરનીકને એટલી પણ ગમ ન રહી કે આદર્શ અને કાર્યોનીયનની ચાહે તેવી દુર્ભેદ શિખર-માલાઓ ઓળંગીને, વાયુવાટે પણ લોકજગૃતિ પેસી શકે છે. એણે બેધું

તેમ પ્રભ સળગવા લાગી. અશાંતિ અને ઉગ્રતાથી વાતાવરણ ગરમ થવા લાગ્યું. ખેડુતો ને મજૂરો પણ જૂની પ્રજાડીથી યાજી નવી દુનિયા માટે આતુર બન્યા. અને ૧૯૪૮માં તો આસ્ટ્રીયા તથા હંગેરીનાં નાનાં નાનાં પેટા-રાજ્યોમાં પણ અરાજકતાનું વાવાઝોડું ચડ્યું.

એકદમ તો આસ્ટ્રીયન રાજસત્તા ન ગભરાઈ. કેમકે પેટા-રાજ્યોમાં દુઃખ સમાન હોવા છતાં તેઓનું ઐક્ય સંપૂર્ણ નહોતું. થોડાં વર્ષો તો રાજ ભેરોક્ષની ભેદનીતિ ને લક્ષરી સત્તા ફાવી. હંગેરીને ભેર કરી દીધું. પણ પછી એણે દક્ષિત પ્રભુઓમાં સંપ પેસતો દીડો. એ પોતે પણ પૃથ્વીયા, રૂશીયા, ફ્રાન્સ વગેરે સાથે અફળાયો. લાચાર થઈ હંગેરીને સંપૂર્ણ સ્વાધીનતા આપવી પડી. એજ સ્વાધીનતાના સંગ્રામનું બચાવ આપવાનો ચત્ત આ નાના પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યો છે.

સંસ્કરની જગૃતિ

પરંતુ એક સર્વોપરિ મહત્ત્વનું તત્ત્વ રખેને ભૂલાઈ જાય. હંગેરીનો સંગ્રામ આપણને પ્રથમ પહેલી કંઈ વાત ઠસાવે છે ? એ કે રાજદ્વારી યુદ્ધની ખરી સફળતા દેશની અસલી સંસ્કૃતિના આત્માને પ્રથમ જગૃત કર્યા પછી જ મળી શકે છે. પ્રથમ આપણી સ્વદેશી ભાષાનો પુનરુદ્ધાર : સાહિત્ય કલાનો ઉદય : પછી જ રાજપ્રકરણ. આયરલાંડની સદીઓ સુધીની વ્યર્થ લડતની સાચી ચાવી ગેલીક ભાષા સાહિત્યની ગૌરવ-પ્રતિષ્ઠામાંથી જ જડી ગઈ. આયરીશ તારણુદાર ઓફીથે 'ગેલીક લીગ' વાટે પ્રથમ જીવન-મંત્ર એ જૂના સાહિત્યનો, જૂની માતૃ-ભાષાનો છાંટ્યો ને એ દ્વારા પ્રજાની માનસિક ગુલામી તૂટી પડી. એજ પ્રમાણે હંગેરીયન પ્રજાની બેડીઓ ઉપર પહેલો ધા ઝંકેની વીરના મુખમાંથી મગીયર ભાષાના ટંકાર રૂપે પડ્યો, ને ટોણ જાણે શાથી એ સ્વદેશી વાણી નવીન ચેતનાની જન્મદાત્રી બની ગઈ. પોતાની ભાષા, ને પોતાનું સાહિત્ય : પરદેશના એકવાડવાળું નહિ પણ શુદ્ધ સ્વદેશી જીવનવટની છાપવાળું સાહિત્ય : લોક પ્રાણને પહોંચી સોંસરું ચાલ્યું જાય તેણું રાજ-બાણ સમ સાહિત્ય : સદુ કોઈ સ્વાધીનતા માટે તલસત્તા દેશની એ પહેલી જરૂરીઆત છે.

મહાયુદ્ધ પછીનું હંગેરી

બંને દેશો વચ્ચે નવા ધોરણ પર બેઠાણ ચાલુ રહ્યું. પણ એ બેઠાણનું બંધારણ ભૂલ ભરેલું હતું. એ ચાલી શકે જ નહિ, આસ્ટ્રો-હંગેરીની પરદેશી રાજનીતિએ ઇ. સ. ૧૯૧૪માં સર્વોચ્ચાને યુદ્ધનું કહેણ આપવાની મોટી ભૂલ કરી નાખી. એમાંથી મહાવિગ્રહ સળગ્યો. હંગેરી પ્રથમ પ્રથમ તો આ મહાયુદ્ધમાં આસ્ટ્રીયાની સાથે સામિલ જ રહ્યું, પરંતુ એ સહચાર અંતરનો નહોતો. હંગેરીએ

મહારાજ્યનાં સર્વોચ્ચા, ઝંકાસ્વામીઆ, પોલાંડ ને બોહીમીઆ જેવાં રાજ્યોને ધ્વજ પડતાં હેખી અને મહાયુદ્ધમાં પરાજય પામવાનાં જ ચિન્હો નિહાળી મુક્ત થવાનો નિર્ધાર કર્યો. ઇ. સ. ૧૬૧૮ : ૧૧ : તા. ૧૬ના રોજ લોકોએ પ્રજાસત્તાક બહોર કર્યું. કાઉન્ટ કેરોલી એનો કામચલાઉ અધ્યક્ષ બન્યો. અમીર-સભા તથા આમ સભા બન્નેને રદ કરી તેને બદલે એક જ પ્રજાસભા સ્થપાઈ. એ પ્રજાસભાએ મતાધિકારને સાર્વજનિક બનાવવા, યુગ્મ મતદાનની વિધિ દાખલ કરવા, વર્તમાનપત્રોની સ્વતંત્રતા બસવા, ન્યાય કારોબારમાં ન્યુરીની પ્રથા સ્થાપવા, અને જમીન ખેડૂતોને જોડેથી આપવાનું વચન દીધું.

પણ કેરોલીનો કારોબાર પાંચ જ માસ ટક્યો. બોલ્શેવીક પ્રધાનમંડળ સ્થપાયું. એણે સરમુખત્યારીનો યુગ બહોર કર્યો. રશીયાના સોવીએટ સરકારને સહકારનું કહેણ મોકલ્યું, અને આખા દેશને સમાજવાદનું શાસન સ્થાપવામાં સહાય દેવા નિમંત્રણ દીધું. એલેક્ઝાંડર ગારબાઇ અધ્યક્ષ નીમાયો, અને એની સરકારે તર્ત જ ઇલ્કાઓ રદ કરવાનું, ધર્મ-સંસ્થાને રાજસંસ્થાથી જુદું પાડવાનું, તેમજ અમુક ફરજિયાત કરો કાઢી નાખવાનું કામ ઉપાડ્યું.

તેને વિદારીને રાષ્ટ્રીય રાજ્યતંત્ર ફરી સ્થાપવામાં આશ્ચું. અને છેવટે ત્યાં રીજન્ટ હોરથી નામના હાકેમની નીચે રીજન્ટસીનું અસહી રાજશાસન શરૂ થયું.

મિમાંના એકેએક રાજ્યતંત્ર વિષે કાળી ને ઉજળી બાનુઓ વર્ણુવામાં આવી છે ને વર્ણુવાય છે. હંગેરી અત્યારે અનેક નવા કરેવેરા, મોટું કરજ, ખામીભરેલી મતદારીની પ્રથા, ખેડૂતોની ગરીબી, અમીરોની વિલાસિતા, ઇત્યાદિ આરોપોને હવાલે થઈ રહ્યું છે. સત્યાસત્ય ખરાબર કળી શકાતું નથી.

બેશક, નાનાં રાજ્યોએ પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય બહોર કર્યાથી દૂરબેનના કોલકરાર અનુસાર, હંગેરી પ્રથમ હતું તે કરતાં ૬ જ રહ્યું છે, ને એની વસ્તી પણ બે કોડમાંથી ૭૫ લાખની જ રહી છે. એની આસપાસ નાનાં રાજ્યોની કુંડાળી બંધાઈ ગઈ છે. આ નાનાં સંસ્થાનો ફ્રાંસની મદદથી મોટાં સૈન્યો નભાવી હુમેશાં હંગેરીની સામે નવવાર ખખડાવ્યા જ કરે છે. આ હંગેરીની વર્તમાન દશા કહેવાય છે. વ્યૂડા નગરના આલેશાન રાજ-મહેલો કેમ બાણે કોઈ રાજની રાહ ભેટા હોય, તેમ સૂનકાર બનીને ઉભા છે. એ રાજમહેલની એક જ ઓરડીમાંથી રીજન્ટના રહેઠાણનો દીવો બળે છે. શા માટે આ રીજન્ટ ? કયા બાલરાબની વતી વહીવટ કરે છે આ રીજન્ટ ? કોઈ નથી બાણતું.



એશિયાઈ વિજેતાઓ



પૃથ્વીના નકશા ઉપર નજર ફેરવો : યુરોપ ખંડને એશિયાઈ દરવાજે, આ દખ્ખ અને કાકેસસ પહાડોની કરાડો વચ્ચે વીંટળાયેલા હુંગેરી નામનો એક પૂરાણો નાનો દેશ આવેલો છે. હેલે ચીને લહરી લેતા સમુદ્ર જેવી એ શિખરમાલામાંથી વરસાદનાં પાણી રસાળ માટી ઘસડી આણે છે. અને એ રાતે નીચે ઉતરી આવોને મેદાનોમાં ઠેરતા એ કાળા કાંપને લીધે ધરતી કસદાર બની રહી છે.

એ ધરતી પર આજે એક ગરીબ છતાં ગર્વિષ્ઠ અને મોટે ભાગે શ્રામ્ય છતાં બુદ્ધિશાળી પ્રજા વસે છે. એનાં નસોમાં એક હુજર વપોથી શૌર્ય અને સ્વાતંત્ર્યનાં બિન્દુઓ સીંચાતાં આવે છે. એનાં મકાનોની દિવાલો ઉપર

Nem Nem Soha !

Never Never Submit !

નમશે ના ! કદાપિ નમશે ના !

એવા મુદ્રાલેખો લખાય છે. અને એનાં મોટાં નગરોની દામગાડીઓમાં

“ I believe in one God, one fatherland, in one divine Coming, in the resurrection of Hungary : હું એક જ ઇશ્વરને, એક જ પિતૃદેશને, એક જ ઇશ્વરી આગમનને, અને હંગેરી દેશના ઉદ્ધારને માનું છું । ”

એવાં સૂત્રો લટકાવવામાં આવે છે.

એક દિવસ એ પ્રજાને પણ પરાધીન બનવું પડ્યું હતું. પરદેશી પરાધીનતા સામે એ દેશને લગભગ એક શતાબ્દીનો રણસંગ્રામ ખેલવો પડેલો. અને અભયથી તો એ છે કે કે આ રણસંગ્રામ શસ્ત્રોનો પણ નહોતો, તેમ શબ્દોનો પણ નહોતો. પારકી સત્તાના સર્વોપરિપણાની મુંગી અને મક્કમ અવગણના, એ એક જ એની સાંગોપાંગ યુદ્ધરચના હતી. સ્વાધીનતાની લડતની જેટલી તવારીખો જગતભરમાં લખા-એલી છે, તેમાં હંગેરીએ તદ્દન નિરાળા જ અક્ષરો નોંખા-વ્યા છે.

હંગેરીનો નોંધ કરવા લાયક ઇતિહાસ ઇસુની આઠમી સદીથી જ આરંભાય છે. ઇ. સ. ૮૯૭માં એક વિલક્ષણ અને નાની શી પ્રજા પાંચેક લાખની સંખ્યામાં યુરોપની ઉગમણી દિશાએ દાખલ થઈ. કદાવર ઘોડા પર ચડેલા, આખાદ તીરંદાજ અને વાંકડી ગુચ્છાદાર મૂછેવાળા એ યોદ્ધાઓ ખુલ્લી તરવારે કારપેથીઅનની ટેકરીઓ વચ્ચે વોટ-ખાયલાં હુરીયાળાં ગામડાં પર તૂટી પડ્યાં. ત્યાં વસનારી ઇટો-જર્મન પ્રજાને તેઓએ કળંગે કરી અને એ રસાળ ધરતી પર પોતાનો વિજય-વાવટો ફરકાવી દીધો.

આ વિજેતાઓ એશિયાવાસી હતા. મંગોલીઅન અને તાતર જાતિના વંશજો હતા. એનું નામ મંગીઅર જાતિ હતું.

ખ્રીસ્તી પ્રજાઓ આ વિધર્મી લોકોને પોતાની સરહદમાં દાખલ થયેલી દેખીને અત્યંત લાયમાં પડી ગઈ અને તેઓએ આ ધર્મશત્રુઓને યુરોપના ઉગમભૂમિ દરવાજામાંથી પાછા હાંકી મૂકવા માટે સૈન્યો દોડવ્યાં, પણ ન ફાવી શકાયું. ધીરે ધીરે આ મગીઅર જાતના ઘોડેસવાર લડવૈયાઓએ છ હજાર ચારસ મૈલનાં એક વિશાળ રાજ્યને હસ્તગત કરી લીધું. અને પોતાનાથી દસ ગણી મોટી સંખ્યામાં વિસ્તરેલી સ્થાનિક યુરોપી પ્રજાને આણુમાં લીધો.

પરંતુ એ તલવારના વિજય કરતાં વધુ વિસ્મયકારી વિજય તો તેઓની લાવનારો સાધી લીધો: તેઓએ જે રાજ-શાસન દાખલ કર્યું તે લડાયક સરસુખત્યારી—military dictatorship નું નહિ, પણ સમાન હક્કોનું સ્વતંત્ર શાસન હતું. નવા સામ્રાજ્યનો ઉપર પણ વટાવ્યા પહેલાં તેઓએ “all for one and one for all : સર્વને માટે આ શાસન અને આ શાસન પણ સર્વને માટે” એ સિદ્ધાંતના પાયા ઉપર રાજબંધારણ રચી કાઢ્યું. તમામ સત્તા અને હક્ક એકલા પ્રજાનાં જ ઠર્યાં, ને રાજ તો માત્ર એ પ્રજા પૈકીનો અગ્રપદ ધરાવનાર પ્રજાજન જ લેખાયો. જુતાયલી સ્થાનિક પ્રજાને પણ જાતિ અથવા અગ્રહક્કના કશા ભેદ પાડ્યા વગર એ શાસનમાં સરખેજ અધિકાર સોંપવામાં આવ્યો. [એટલે જ એ દેશ પોતાના એ બંધારણને સતત છસો ને ચોત્રાંસ વર્ષ સુધી પ્રાણપ્રિય ગણીને અખંડિતપણે સાચવી શક્યો હતો, ને જે વેળા એ બંધારણ પર આસ્પ્રીયાએ આક્રમણ કર્યું ત્યારે મક્કમપણે લડી શક્યો હતો.]

ઘણાં વર્ષો સુધી સમસ્ત ખ્રીસ્તાનુયાયી દુનિયાને આ આ પરધર્મીઓના પગપેસારાથી સુખે સૂવાનું બંધ પડ્યું. પરંતુ અંતે એક દિવસ ઓચીંતો એક ચમત્કાર બન્યો. સ્ટીફન નામનો એક રાજા પેદા થયો. એ દેવરાજ સ્ટીફને બળત્તેરીથી નહિ પણ પોતાની પ્રતાપભરી, ધર્મશીલતાથી

આ જ નેચ મગીઅર વીરોને ખ્રીસ્તી પંથમાં મિલાવી દીધા. તે પછીથી આ હંગેરી દેશ ખ્રીસ્તાનુયાયી દુનિયાનું બચ-સ્થાન મટી જઇ, ઉલ્ટું એશીયાઇ દરવાજાનો ચોકીદાર બની બહારથી ધસી આવતાં આક્રમણોની સામે પોતાની તલવારને જોરે ખ્રીસ્તી દુનિયાનું રક્ષણ કરવા લાગી પડ્યો. હુન્યદી નામના મગીઅર રાજાએ પોતાના બુદ્ધિમણ અને ભૂજ-બળ વડે તૂર્કોનાં યુરોપની સીમમાંથી બહાર કાઢ્યા અને હંગેરીને જોરવના શિખર પર ચઢાવી દીધું.

પણ હુન્યદી રાજાના ઉજ્જવલ દિવસો આથમ્યા અને અધેરી રાત પડી. પોતાને શત્રુઓ સામે સદાય સુરક્ષિત સમજીને હંગેરીના પ્રજાજનો-ઉમરાવો, ખેડુતો અને આમ વર્ગો આપસ આપસમાં કંકાસે ચડ્યા. તેઓનો કુસંપ અવ-ધિએ પહોંચ્યો. એ તકનો લાભ લઇને જૂનો દુશ્મન તૂર્કો તેઓના ઉપર તૂટી પડ્યો. પ્રજામાં ન તો કોઈ સુખશુ રાજા હતો, ન કોઈ શાણો પ્રજાજન હતો. એટલે પ્રજા પરાસ્ત બની અને કેકે સેકાઓના ઈતિહાસમાં હંગેરીનો ધ્વજ પહેલી જ વાર ધૂળમાં રોળાયો.

તે પછીની બે સદીઓ સુધીની હંગેરીની તવારીખ એટલે હીણુપ અને દુઃખઃ પરંતુ આખરે વીએના નગરીના ગઢની નજીક યુરોપીય તૂર્ક સત્તા ફ્રેંચ અને પોલાંડી લોકોને હાથે તૂટી પડી, અને હંગેરી તથા તેનું પાડોશી આસ્ટ્રીયા, બન્નેએ મળીને તૂર્કોને જેર કરી દીધા. હંગેરી મૂક્ત બન્યુંઃ મૂક્ત, પણ છિન્નસિન્ન.

સંયુક્ત આહારાજ્ય : ૧૭૨૩

આસ્ટ્રીયાએ હંગેરીને કહેણ મોકલાવ્યું કે “આવો ! આપણે બન્ને એકત્ર બનીને આપણું સામર્થ્ય વધારીએ.” હંગેરી કબૂલ થયું. બન્ને પ્રજાઓએ, બે તદ્દન જૂદી સ્વતંત્ર પ્રજા તરીકે સમાનતાના સિદ્ધાંત પર એક જ રાજકુલના રાજત્વ નીચે હસ્ત-મિલાપ ઉજવ્યો. જે આસ્ટ્રીયાનો રાજ,

તેજ હુંગેરીનો રાજા થયો: પરંતુ હુંગેરીનાં જાતીય નિરાળું: ધારાસભા નિરાળી: આંતર્વહીવટ પોતાના જ અલાયદા પ્રતિનિધિઓની બહુમતી અનુસાર: રાજાને પણ હુંગેરીના પાટનગર પેસ્થમાં આવી, જૂના દેવરાજ સ્ટીફને પહેર્યો હતો: તેજ લોહનો તાજ શિર પર ધારણ કરી. હુંગેરીયન પ્રજાને હુથે રાજ્યાભિષેક કરાવવો પડે: રાજા એટલે પ્રજાના કરાવોનો અમલ કરનાર અધિકારી-એથી વિશેષ કંઈજ નહિ: હુંગેરીને શસ્ત્રો સજવાનો અણાધિત અધિકાર: એવા એવા શોકબા કરાશે પર સહીયો થઈ.

નવા સંબંધની શરૂઆત થઈ તે સમયે સંયુક્ત રાજસિંહાસન પર મહારાણી મેરાયા ઘેરસા હુર્લ.. જૂન એ મહિષી આસ્ટ્રીયન તખ્તની માલિકા હોવાથી એનો પક્ષપાત આસ્ટ્રીયા તરફ જ ઢળતો રહ્યો. હુંગેરીયનો બલવાન બને તો આસ્ટ્રીયાને જોખમ લાગે એવા ંડેમથી દોરાઇને મેરાયા રાણી હુંગેરીને દબાણમાં જ રાખતા લાગી. હુંગેરીના શિર ઉપર ખર્ચનો અને લશ્કરનાં માણસોની સંખ્યાનો ફાળો વધવા લાગ્યો. અને લોખા હુંગેરીયનો એ અન્યાયના ઘુંટડા ગળતા જ ગયા.

આખરે એકવાર મહારાણી મેરાયાના મસ્તક પર વિપત્તિનાં વાદળ ઘેરાયાં. નેપોલીઅનની ચડાઈના પડખા વીએનાની દિવાલ પર પડવા લાગ્યા. તે વખતે વીર મગીયરોની સહાય વિના મેરાયાનો મુગટ સલામત નહિ રહે એવું સ્પષ્ટ દેખાઈ આવ્યું.

મસ્તક પર દેવરાજ સ્ટીફનનો લોહ-મુગટ ધારણ કરી, સાદાં પ્રવેત વસ્ત્રો પહેરી, અને હાથમાં પોતાના ધાવણા મુખરાજાને તેડી મહારાણી મેરાયા હુંગેરીયન પાર્લામેન્ટની સન્મુખ હાજર થયાં. અને એ શરણાગતોના દયાજનક દ્રશ્યે મગીયર પ્રજાનાં મન પીગાળી નાખ્યાં. પછી તેઓએ મેરાયાના મુખમાંથી લાચારી, આજીજ અને પ્રેમથી છલકતું ઉદ્દબોધન સાંભળ્યું.

સાંભળતાં જ આખી મેદની ખડી થઈ ગઈ, દરેકે પોતાની કમરે હાથ નાખી તલવારો ખેંચી, અને મહારાણીના સામ્રાજ્યને માટે ગ્રાણ્ય અર્પણ કરવાના શપથ લીધા.

નેપોલીઅનના સર્વભક્ષી પંજમાંથી આસ્ટ્રીયા ઉગરી ગયું : એ પ્રતાપ વફાદાર હંગેરીયનોના જ ભુજબલનો હતો. પરંતુ એ રાજભક્તિ જ હંગેરીના નિકંદનનું કારણ થઈ પડી. વશીકરણ વિદ્યામાં પ્રવીણ બેલી એ મહારાણીએ હંગેરીયનોને “ મારા પ્રેમશૂરા હંગેરીયનો ” એ સંબોધને બેલાવી પોતાની ખુગસૂરત આંખોનાં મંત્રેલાં અશ્રુજળ છાંટવાનું આરંભી દીધું. એ મહિષીના મોહપાશમાં બંધાઈને હંગેરીના અમીર-ઉમરાવો આસ્ટ્રીયાની રાજધાની વીએના નગરીમાં જ પોતાનો જથ્થો વસવાટ કરવા લાગ્યા. પોતાના તટુકાઓની વાર્ષિક કમાણી તેઓ વીએનાના મહેલો ઉપર વેરતા થયા. આસ્ટ્રીયન ઢબછબના વેશ પેશાક, આસ્ટ્રીયન રાજદરબારના જ આચાર વિચાર. આસ્ટ્રીયન રાજકુટુંબની સાથે ખાણ પીણાના જલસા, અને આસ્ટ્રીયન ભાષામાં જ બધો જીવન વ્યવહાર : એ બધું તેઓના જીવનની નસેનસમાં વિષ રૂપે વ્યાપી ગયું. વીએના નગરી જ એમની માતૃભૂમિ બની. વતનની પ્રજા સાથે તેઓનો સંબંધ તૂટવા લાગ્યો. હંગેરીના અચાર વિચાર ને આહાર વિહાર તેઓને જંગલી જણાયા. મહારાણી મેરાયાના હોઠ પર ફરકતું સ્મિત તેઓને મુક્તિદાર જોવું દેખાયું. દેશનું દ્રવ્ય, કહાણુ, આત્મ-સન્માન અને અભિમાન-એ તમામ હંગેરીમાંથી ઘસણાઈને વીએનાની રાજકચેરીમાં કેવલ ખુશામદ અને વિલાસના રૂપમાં જ ફેરવાઈ ગયું.

આટલી અધોગતિ કરીને મહારાણી મેરાયા પરલોકમાં ગઈ, એટલે એના અનુગામી રાજા જોસેફે તો ઉઘાડી રીતે જ હંગેરીનું પ્રજાત્વ વિદારવાની ઉચ્ચ નીતિ શરૂ કરી. હંગેરીના મૂળ હુકમોની એણે અવગણના કરી.

સ્ટીફન રાજાનો લોહ મુક્રૂટ પહેરવાની એણે ના પાડી, અને હુંગેરીની રાષ્ટ્ર ભાષા પર પણ દમન ચલાવવાની યુક્તિઓ રચી.

એની પછી એક રાજા આવ્યો, એણે વળી હુંગેરીના રાજ્યધારણનો ઉપર ઉપરથી પણ આદર કર્યો. પરંતુ એની પછી આવનાર રાજા લીઓપોલ્ડે તે પોતાના પિતામહની જ રાજનીતિ અખતીઆર કરી ખુલ્લે ખુલ્લું હુંગેરીનું સ્વતંત્ર રાજ્યધારણ ઉલાળી મૂક્યું પોતાની મનપસંદ રીતે જ એ વહીવટ કરવા લાગ્યો. પરંતુ એની અઝઝ રાજનીતિએ હુંગેરીના ધવાયેલા પ્રજાપ્રાણને જગાડવાનું ભડું પરિણામ આણ્યું. પાંચ વર્ષ સુધી પ્રજાએ ચીસ પાડી કે “ હુંગેરી હજી હુંગેરી જ રહું છે : એ આસ્ટ્રીયાનો પ્રાંત બનવાની ચોકળી ના પાડે છે : રાજાએ હુંગેરીના રાજા તરીકે આવી, હુંગેરીના અસલી રાજ્યધારણ દ્વારા જ રાજ ચલાવવાનું છે : તે સિવાયની તમામ ચદ્દા તદ્દા વાતો અમને નામ-નૂર જ સમજવી. ”

લોકાએ પોતાના આગેવાનોનો આ અવાજ સાંજળતાં જ ડોકું ધૂણાવીને ઉચ્ચાર્યું : “ ના ! ના ! હવે હુંગેરી કેવું ! ને તાત શી ! હુંગેરી એ એક દિવસ હતું ! ”

એટલું બોલીને લોકો ગાલ્યા બાજ છે : પાટીને વળી થોડી વારે કંઈક વિચારમાં પડી થયે છે : માથું ડાલું કરીને ફરીવાર બોલે છે કે “ ના ! ના ! હુંગેરી હજી નથી મરી ગયું ! ”

નથી મરી ગયું ! એ નાદ આખા દેશમાં પથરાય છે. સહુ એ હુંકાર કરે છે. એટલે આસ્ટ્રીયાનો સમ્રાટ આ નાદાન હુંગેરીયનોને ડહાપણ ભણાવવા માટે દેશ ઉપર લશ્કરી નોકરીનો ફરજિયાત હુકમ કાઢી હુંગેરીમાં ખડી ફ્રાંજ રાખવાનો આદેશ મોકલે છે.

હંગેરીએ જવાબ દીધો, ‘આસ્ટ્રીયાના રાજાને ઓળખે છે જ કેણુ? રાજા હંગેરીમાં આવી, હંગેરીયન ધારાસભાને બોલાવી પોતાને જે યોજના દાખલ કરવી હોય તેની પ્રથમ મંજૂરી મેળવે. પછી જ આવી આજ્ઞા છોડે ! ’

અગીઆર વર્ષ સુધી આ તકરાર ચાલો. આખરે રાજા ક્રાન્ઝલ હાથ હેઠા પડ્યા. અને ઇ. સ. ૧૮૬૫માં, હંગેરીના વહીવટની વાતો નક્કી કરતા માટે એણે હંગેરીઅન ‘ડાયએટ’ (પાર્લિમેન્ટ)ને બોલાવી.





માતૃભાષાનો ટંકારવ



સ. ૧૮૨૫ ની એ ગાદીના એકમાં એક રામાંચકારી ઘટના બની ગઈ. આંગ્રેજીયન પ્રભુત્વ લાવી એ એકની સન્મુખ ત્રાસનો અટકું છે. આસ્ટ્રીયાનો લગાયક સત્તાદોર હંગેરીના દ્વારમાં જ આવીને ઉભો છે. અને વોએના નગરીના દરબારી લોગ-વૈભવને વશ થયેલો ઉમરાવ સમુદાય પોતાના દેશનું કિસ્મત આસ્ટ્રીયન પાદશાહના હાથમાં સુપ્રત કરવા તૈયાર જ છે. રાજભાષા તો આસ્ટ્રીયાની ભાષા જ હોવાથી સહુ ઉમરાવોએ એક પછી એક એ પરભાષામાં જ ભાષણો કર્યાં.

આખરે એક ચોત્રીસ વર્ષનો બુવાન ઉમરાવ પોતાના આસન પરથી ઉભો થયો. અને એણે પોતાનું

લાપણુ પહેલેથી છેલ્લે સુધી સ્વદેશી લાપામાં જ ચલાવ્યું. અગાઉ આવી હિમ્મત કોઈ બીજાએ બતાવી નહોતી. આખા ઉમરાવ વર્ગની અંદર આ જુવાનની ધૃષ્ટતા પ્રત્યે ગુસ્સો ફાટી નીકળ્યો. ધારાસભાની સભ્યતાના નિયમનો એક મોટો ભંગ થયો માનીને વીચેનાપ્રેમી વૃદ્ધ ઉમરાવો આ ઉદ્ધત જુવાનને સમજાવવા નીકળ્યા. અરે ભલા આદમી ! હંગેરીની જખાન તો જંગલી લોકોના અને નોકર ચાકરોના મ્હોંમાં જ શોભે. સારો માણસ એ લાપામાં બોલી જ કેમ શકે ? આવું જંગલી વર્તન ઉમરાવોની ગૌરવવંત સભામાં થયેલું સાંભળીને સભ્ય યુરોપ આપણું વર્ગ માટે શો મત બાંધશે ? વીચેનામાં આપણે માટે કેવી વાતો થશે ? તારી કારકીર્દીના આરંભમાં જ તું આસ્ત્રીયન સરકારની આંખે ચડી જશે ! સાવધાન રહેજે !

યુવાન અમીર આ શાણુ વડીલોની શીખામણ શાંતિ-ભર્યા મૈાન સાથે સાંભળી રહ્યો-અગાધ મૈાન ધારણ કરી શકે ને હુમરો વાતોને ચુપકીદીથી પી જાય એવો એ પુરૂષ હોતો- અને એણે પોતાના સલાહકારોનો આભાર માન્યો.

વૃદ્ધ સલાહકારો પ્રસન્ન થઈને પાછા ગયા : રસ્તે વાતો કરતા ગયા કે બિચારો હજી બચ્યું છે : આપણે પણ જુવાનીમાં એવા જ હતા ને ! માટે હવે એ પ્રસંગને ચોક્કસ યાદ રાખી નથી કરવો !

બીજે જ દિવસે ઉમરાવોનો દિવાન-એ-ખાસ ભરાયો. અને ગઈ કાલનો એ ઉદ્ધત યુવાન હેકેની ઉભો થયો. આગલા દિવસના એ પરતાતા અપરાધીને આજે સલાક્ષાભ ન આવી જાય, અને પોતાના અપરાધની માફી માગવા જતાં એ મુંઝઈ ન પડે, તે માટે વૃદ્ધ ઉમરાવોએ તાળીઓ પાડીને યુવકને પ્રોત્સાહન દીધું.

પલવાર તો એ જુવાન સભાગૃહની વચ્ચેના શાંતિ ધરી ઉભો રહ્યો. પછી એની તીક્ષ્ણ દષ્ટિ એના સલાહકારો-

માંના અગ્રેસર વૃદ્ધ ઉપર સ્થિર થઈ. એના લાલ હોઠ ખુદ્દા થયા : અને એ હોઠ વચ્ચેથી સુંદર મીઠા હુંગેરીયન શબ્દોનો ધીરે નાદ વહેવા લાગ્યો. ઠગાયેલા ઉમરાવો તો દિગ્ભ્રમ બનીને આંખો ફાડી પોતપોતાનાં આસન ઉપર અભોલ પૂતળાંની માફક સ્તબ્ધ જ બની ગયા, અને બીજી બાજુ આ યુવાનનો હુંગેરીયન શબ્દ-પ્રવાહ ઉંચે ચડ્યો; રણુકારા દેવા લાગ્યો; ઉર્મિઓના તરંગો વડે ઉછાળા મારતો; વેદના, વિજયગર્વ અને ઉદ્ઘાસના ઉત્તરોત્તર સ્વરો વડે સગા-મંદિરના ધુમ્મટોમાં પડ્યા જગાવતો; સ્વદેશની હીણાચેલી વાણી વાટે હુંગેરીનાં દુઃખો ગાતો ને હુંગેરીના પુનરુદ્ધારની પયગમ્બરી આગાહી કરતો એ સિંહનાદ ગુંજવા લાગ્યો. અંતે જવાજ શમી ગયો, વૃદ્ધ ઉમરાવો હેરત પામીને પ્રેતની માફક બેઠા જ રહ્યા, પરંતુ જુવાન અમી રેનાં જખમી બનેલાં, દ્રવી પડેલાં હૃદયો લેદીને “ધન્ય એકેની ! ધન્ય એકેની !” એવા ખુલ્લું જયજયકાર બહાર નીકળ્યા.

એકેનીના આ બેઅદબી આચરણ ઉપર દેશભરના ઉમરાવોની પીટ પડવા લાગી. એકેનીએ કોઈ ભયાનક રાજ-દ્રોહ કર્યો હોય તેવી સનસની પથરાઈ ગઈ. પણ ધીરગંભીર એકેની અક્ષુબ્ધ જ રહ્યો. એક દિવસ એ આમ-સભાની ચર્ચા સાંભળવા જાય છે. રાષ્ટ્રીય ભાષાના ઉદ્ધારની ચર્ચા ચાલી રહી છે પોલ નેગી નામનો એક પ્રતિનિધિ ઉભો થઈને સભાસદોને તિરસ્કાર-સ્વરે સંભળાવે છે કે ‘આ ચર્ચા ફક્ત લવચરી જ છે. તમે બંધો દો કે સરકાર આપણી ભાષાની કટ્ટર શત્રુ છે. ભાષાના ઉદ્ધાર માટે નવા કર નાખવાની મંજૂરી જ એ નથી આપવાની. રાજકર્તાની ભાષા સામે ટક્કર ઝીલવી હોય, રાષ્ટ્રીયતાનાં વિનાશપૂર આડે પાળ બાંધવી હોય, તો એક જ માર્ગ છે : અને તે હુંગેરીયન વિદ્યાપીઠ સ્થાપવાનો. પણ એને માટે દ્રવ્ય ક્યાં ? શીદને નાહુક અશ-ક્યતાઓની વાતો કરો છો ?”

બકવાદ કરનારાઓને ચુપ કરી દઈ નેગી બેસી ગયો. અને ઝેકેનીએ ઉભા થઈ એક જ મીનીટની રજા માગી. મિષ્ટ સ્વદેશી ભાષામાં એ એટલું જ બોલ્યો :

“હું એક અમીર છું. હું મારા તાલુકાની એક વર્ષની કુલ આવક, રાષ્ટ્રીય વિજ્ઞાનપીઠ સ્થાપવા માટે અર્પણ કરું છું.”

“અને હું એક હજાર ફ્લોરીન આપું છું.”

“મારા બે હજાર નોંધજો.”

“અને મારા—

“ને મારા—

એમ એક પછી એક પ્રતિનિધિને પાતો ચડ્યો, દોઢ લાખ ફ્લોરીનની રકમ ત્યાં ને ત્યાં ઉમી થઈ. ને અશક્યતાના આકાશમાં લટકતી હંગેરીઅન વિજ્ઞાપીઠ જ્વલતામાં ધરતી પર ઉતરી. [આજે એ વિજ્ઞાનપીઠ આખા યુરોપમાં વિખ્યાત છે. ને એની સંપત્તિ પચીસ લાખની લેખાય છે. આઘીસ શબ્દોના ભાષણનું એ પરિણામ છે.]

ઝેકેની ! ઝેકેની ! ઝેકેની ! એ નામ આખા દેશમાં જાણીતું થઈ ગયું. પ્રજાને લાગ્યું કે પોતાનો તારણહાર અણીની પળે આવી પહોંચ્યો છે. એ એક જ માનવી તે વખતે દેશની જરૂરતને સમજતો હતો. હંગેરીના એક પ્રાચીન કુળનો એ અમીર હતો. વિપુલ લક્ષ્મીનો સ્વામી હતો. નેપોલીઅનની સામે હુથીઆર લઈને લડ્યો હતો. ને મુશોપની સફર કરી આગ્યો હતો. આવીને અન્ય પ્રજાની સાથે પોતાની પ્રજાની સરખામણી કરતાં એનું હૃદય વલોવાયું હતું. એણે પોતાના અમીર બંધુએને જમીનનાં ભાડાં ઝૂંટવતા ને વિલાસમાં ગરક બનતા દીકરાં, રૈયત વર્ગને અસન દીઠો. એમાંથી એને સમૃદ્ધિવંત હંગેરીનું સ્વપ્ન દેખાયું, રાજપ્રકરણમાં એને રસ પડ્યો જ નહિ. એણે તો ત્રણ જ વાત પર ભાર દીધો.

ભાષાને સજીવન કરો !

(શિક્ષણને પ્રસારવો !

ખેતી અને ઉદ્યોગ સુધારો !

આ મનોરથ પાર ઉતારવા એણે દિવસ રાત યોજનાઓ ઘડી. રૈયત અને અમીર વચ્ચે સ્નેહગાંઠ બાંધવાના ઇલાજ શોધ્યા. અને પ્રજાએ પરમ શ્રદ્ધા સાથે એનો પડતો ખોલ ઝીલ્યો. ફક્ત અમીરો જ એને ન સમજી શક્યા. તેઓને એકેની કેવળ ચળવળખોર ને વિપ્લવવાદી જ દેખાવો.

રાજદારી સરદારો

એકેનીના અથાક દેશાભિમાને હુંગેરીમાં સાચું પ્રજા-
હવન જાગૃત કર્યું. અને થોડાં જ વર્ષોમાં તો એણે દેશના
તકદીરને અજબ પલટો આપ્યો. પરંતુ દેશને રાજદારી
નેતાની યે જરૂર હતી. એ નેતૃપદ સ્વીકારવા એકેનીને
વિનવણી થઈ, પણ એણે ઇન્કાર કર્યો. એટલે બે જુવાનો
આ સરદારી લેવા બહાર આવ્યા : એક ડીક નામનો, ત્રીસ
વર્ષનો ગામડીયો ગૃહસ્થ : ને બીજો ડોસ્થૂથ નામનો, એક
ત્રીસ વર્ષનો તરૂણ બારીસ્ટર : બન્ને જુવાનોની ચમકતી
ચાર આંખો ઇ. સ. ૧૮૭૩ની 'ડાયેટ'ના સભાલયમાં ભેળી
થઈ અને રાજપ્રકરણી આંદોલનના સામર્થ્ય પરની બન્નેની
શ્રદ્ધા એકત્ર બની. પણ એ બન્નેના સિદ્ધાંતો વચ્ચે સત
સમુદ્રો જેટલું અંતર હતું : ડોસ્થૂથ સદંતર ક્રાંતિવાદી,
અને સંપૂર્ણ પ્રજાસત્તાકનો પૂજક હતો : ડીકને વિપ્લવ
પર કે પ્રજાસત્તાક પર ઇતખાર નહોતો. આસ્ત્રીઆની મૈત્રી-
-જે એ મૈત્રી લોઢાની સાંકળની નહિ, પણ સ્વ.ધોન સમા-
નતાની હોય તો-તેને કબૂલ હતી. આસ્ત્રીયન પ્રજા પર
એને ધિકાર નહોતો. એની દલીલ એક જ અને અવિચલ
હતી: કે આપણુ બન્ને પ્રજાઓની સંયુક્ત સલામતીની સામે
પડવાની, અને અમારો એકલાનો જ સ્વાર્થ જાળવવા
ખાતર જૂઠા પડી જવાની અમારી લગાર પણ મતલબ
નથી. પરંતુ એટલા ખાતર કાંઈ હુંગેરીનું હિત કોઈ બીજા

દેશના હિતને ખાતર હોમી દેવા અમે તૈયાર નથી. હંગેરી સ્વાધીન દેશ છે, અને પોતાના કાયદા ઘડવામાં તેમજ કારોબાર ચલાવવામાં તદ્દન સુખત્યાર છે. એ આપણું જોડાણ સમયનો કરાર છે. એને કોઈ ન રદ કરી શકે.

ડીકનો સંગ્રામ બે વાતો માટે મંડાયો હતો.

પહેલું : દરેક હંગેરીયન પ્રજાજનનું ઘર એ તેનો કિલ્લો બની જાય.

બીજું : દરેક ખેડુત પોતે ખેડે છે તે જમીનનો માલિક બની જાય.

કોઈ બોલ્યું “અરે ભાઈ ડીક ! એ તો ખુદ બંધારણમાં લખેલું મંજૂર નથી.”

તિરસ્કારભર્યે અવાજે ડીકે પુકાર્યું : “બંધારણને મંજૂર નથી ! લાખો મનુષ્યોના હિતની આડે આવનારું એ બંધારણ તે શી ચીજ છે ! પ્રજાબળના વિકાસની વિરૂદ્ધ ઉભા રહેનાર એ બંધારણની મને શી તમન્ના છે ! બંધારણ ઇન્સાફ અને કાયદાની સામે ન ટકી શકે.”

“ અરે ડીક ! જમીનની મિલકત તો જમીનદાર ઉમરાવોની માલિકીની છે. એ કાંઈ રદ થઈ શકે ? ”

ડીક બોલ્યો : “ વાહુ વા ! ખુદ દેવતાઓ પણ પોતાની માલિકીનાં જંગલો, ખેતરો, ડુંગરાઓ, ખીણો ને ઝરણાં-ઝોના ઉત્પન્નમાંથી એક નાનકડો જ હિસ્સો માગી શકતા, અને તમે શું એ દેવોથી પણ મોટા થઈ ગયા છો કે ? ”

ડીકનો આ નિર્ભય વર્તાવ, અને એની સચોટ દલીલો ‘ડાયેટ’ના ઉપર ઊંડી અસર કરતાં થયાં. અમીરો પણ એના વિચારને આધીન થયા. બોલ બોલ પરગણાંની કારોબારી મંડળીઓ પણ પ્રજાની જ હોવાથી, આસ્ટ્રીયન સરકારના હુકમોનો અમલ કરવાની સાફ ના પાડી બેઠી. અને હાથે પોતાના કારોબારમાં સત્તાવિસ્તાર કરવાનું ઠરાવ્યું.

આસ્ત્રીયન સરકારને એ વાત વસમી લાગી. કશા પણ સત્તા-વિસ્તારની આડે એણે પોતાની સમયેર ઉગામી.

રાજપ્રકરણમાં ન સમજનાર એકેનીએ ડીકને કહ્યું “ડીક, પ્રજાએ કાંઈક અંશે તો વીએના ઉપર આધાર રાખવો જ પડશે.”

“ પ્રજાએ ફક્ત પોતાની જ ઉપર આધાર રાખવો પડશે ” એ ડીકનો જવાબ હતો.

“ અરે ડીક ! પ્રથમ સુલેહ શાંતિ થવા દે. પછી આખાદાની પ્રગટશે. ”

“ પાગલ ન બનેો લાઈ ! આપણી આખાદાની થવાના જ હરથી તો આસ્ત્રીયન સરકાર આપણી પ્રગતિને અવરોધી રહી છે; એટલું પણ નથી દેખતા ? ”

ડીકની રાજનીતિનાં સૂત્રો પ્રજામાં મંત્રવત બની પ્રસરવા લાગ્યાં. મગીઅર લોકોએ પોતાના વાણંત્રોના તાર પર ઝંકાર દીધા અને રણુશીંગાં બજાવ્યાં. એ રાષ્ટ્રબેધના ગીતનાદોએ કાર્પેથીઅનની કરડોમાં પડ્યા બોલાવ્યા. અને ઇ. સ. ૧૮૩૩ની ‘ડાયેટ’ ખતમ થવા આવી તે સમયે દેશમાં શોર બકોર શરૂ થઈ ગયો. લોકો બૂમો પાડીને પૂછવા લાગ્યા કે “કેણુ છે આ આસ્ત્રીયનો ને આપણા પર રાજ કરવા આવ્યા છે ? અને આપણા દુસ્મનોના પાળેલા ફૂત્તા બની જનાર આ આપણા અમીરો ! એને આપણે શા સાડું સલામ ભરવી જોઈયે ? ”

ગાંમડાંનાં આરામખાનાંઓની અંદર બેસીને ચાલાક ગામડીયાઓ મેજ પર હાથ પછાડીને કહે છે કે “અરે વાત શી છે ? હુજેરી તો એક મહાન દેશ છે ! અને મગીયર લોકો તો એક મહાન પ્રજા છે ! બખરદાર ! હુવેથી આપણે આ આસ્ત્રીયન અમલદારોને સલામ જ નથી કરવી ! ”

“ સાચું ! સાચું ! શા માટે સલામ કરવી એ બદમા-

શેને, કે જે આપણું “ખંધારણ” છીનવી ગયા ? ” ગામ-હાંના અગ્રેસરોને ચાનક ચડાવી.

“ પણ એ ‘ખંધારણ’ વળી શું ચીજ હતી ? ” ગામ-ડીયાએ પૂછ્યું.

“ કેમ વળી ? ખંધારણ-ખંધારણ એટલે-ખંધારણ એટલે—”

બસ ! એટલા સંખ્દોથી જ જીલ એની અટકી પડતી. એ લોકોને ‘ખંધારણ’ની કશી ગમ નહોતી. છતાં તેઓની નસોમાં મહત્તાનું અભિમાન ઉછાળા મારતું થઈ ગયું. પણ સમૂહના એ અર્ધસમજ્યા અભિમાની ‘હુંકાર’ વગર હંગેરી કદિ પણ પોતાના ચોરાયેલા હુકો પાછા પ્રાપ્ત ન જ કરી શક્યું હોત.





યુદ્ધક્ષેત્રમાં પરાજય



ત્રણ વર્ષ પછી ઇ. સ. ૧૮૩૬ની ડાયેટ મળી. એમાં દેશભક્તોએ માગણી મૂકી કે લોકોને પ્રથમ પંક્તિની કેળવણી આપવાનાં સાધનો સરકારે ઉભાં કરવાં.

સરકારે જવાબ દીધો: કેળવણીથી તો લોકો અરાજકતા, સામ્યવાદ, ખુનામરકી, અત્યાચાર, લુટફાટ ને ધર્મહીનના શીખશે !

સરકારી પ્રત્યુત્તર સામે ડાયેટના સભ્યોએ દિલ જોલીને બધું જોલી નાખ્યું. આસ્ત્રીયન સરકારના મેલા સંકલ્પો સ્પષ્ટ ભાષામાં રજૂ થયા. અને એ આજો અહેવાલ લીધો- શ્રાદ્ધથી છપાવીને વીર કોસ્યુથે એની પ્રતો ગામડે ગામડે

પાથરી દીધી. એ વાંચી વાંચીને લોકોમાં શેષ ઉભરાવા લાગ્યો. ધીરે ધીરે વરાળ ઉડાણમાં ઉતરી.

સરકારને એક ચિંતા પેડી: આ કોસ્થૂથને ક્યાંધક ઠેકાણે પાડવો જાઈયે ! બહુ સતાવે છે.

સરકારે કોસ્થૂથને આ પ્રમાણે નિમંત્રણ મોકલ્યું: તું ગરીબ છે. બચ્ચરવાળ છે. અને તારી બુદ્ધિમાં તેજ છે. માટે જ તું સામ્રાજ્યની અંદર કોઈ સારા પગારની શાંતિભરી સરકારી નોકરી લઈ લે, તો તારી બુદ્ધિનો સફળ્ય થશે !

કોસ્થૂથે કહેવરાવ્યું: માફ કરો, આપનો અહેશાન થયો !

એટલે પછી સરકારે ત્રાસ વર્તાવવાનો માર્ગ લીધો. એકેની, કોસ્થૂથ, વેએલીની, વગેરે અગ્રેસરોને રાજદ્રોહના ગુન્હાસર પકડી કેંક વર્ષોની કેદ દીધી. જહોન બેલોગ નામના એક લોકપ્રિય પ્રતિનિધિને પણ પરહેજ કરવામાં આવ્યો.

જહોનની ખાલી પડેલી જગ્યાને માટે એક સરકારી પક્ષના ઉમેદવારે, પોતાનાં અધર પર સ્મિતો ફરકાવતાં ફરકાવતાં, અનેક ગુલાબી વચનો આપીને, પોતાના ઉમેદવારી જાહેર કરી. પરગણાના મતદારોએ તો તેની સામે જહોનનું જ નામ ફરીવાર નોંધાવ્યું.

સરકારે એ પરગણાના સૂખા (લોર્ડ લેફ્ટીનન્ટ)ને સૂચના દીધી કે “ હરેક મતદારને પાંચ પાંચ ફ્લોરીનની અકકેક નોટ એનાયત કરજો અને ચુંટણીને દિવસે એ તમામને સરકારી જમદારખાનામાં બોલાવી એને પસંદ પડે તે ચીજ ઉપાડી લેવા દેજો. ”

ચુંટણીને દિવસે શું બન્યું ? પ્રચંડ બહુમતીથી મતદારોએ જહોનને જ ચુંટી કાઢ્યો, પછી એને પોતાનાં ખર્ચાં પર બેસાડ્યો, પેલી પાંચ પાંચ ફ્લોરીનની નોટો પોતાની લાંબી લાકડીઓની અણી પર પરાવી, અને પછી એ ફરવતના ટુકડાઓને હુવામાં અદ્ધર ઉછાળતા ઉછાળતા મતદારો પરગણા-

પત્રકાર :: વીર કોસ્ચૂથ :: સેનાપતિ



“વીયેના (આસ્ટ્રીયા) ના પ્રધાન-મંત્રી
રૂપી કાવ્રતાનની અંદરથી કોઈ વિપ્લવી હવા
વાયા કરે છે, અને એ અમારી નસોને ઢીલી
પાડી નાળી અમારા આત્માના ગગન-વિહાર
અટકાવી મૂકે છે.”

સભાના સભાગૃહમાં હાજર થયા. સૂળા સાહેબને પ્રમુખસ્થાને બેસાડ્યા અને પછી દરેક મતદારે એક પછી એક ઉભા થઈ, સૂળા સાહેબના કૃપાત દેવાના આચરણ ઉપર ધિક્કાર વરસાવ્યા. અકળાયેલ સૂળા સભા છોડીને ચાલવા લાગે છે, પરંતુ મતદારોએ બળજબરીથી એને ખુરસી પર બેસારી દબાવી રાખ્યો અને એણે પોતાના દેશબાંધવો પ્રત્યે અલા-વેલી દગલબાજી ઉપર પૂરા ચાર કલાક સુધી સહુએ ફિટ-કારો સંભળાવ્યા. અંતે સભાના વિસર્જન સમયે પાંચ પાંચ ફોટોરીનનાં તમામ નોટો ફાડી ફાડીને એના મોં ઉપર ફેંકવામાં આવી.

બે વર્ષ વીત્યાં. ફરી કચેટ મળી. એમાં પહેલો જ દરાવ કૌસ્યૂથના છૂટકારા માટેનો થયો.

આસ્ટ્રીયાની સરકાર કહે : “આવો, આપણે સમ્પ્રદાન કરીએ: અમે કૌસ્યૂથને છોડીએ—તમે તમારો વિશિષ્ટ નરમ પાડો.”

ડીકે જવાબ દીધો : “ના સરકાર ! મિત્રો માટેની મમતા કરતાં માતૃભૂમિ પ્રતિનું કર્તવ્ય અમને વધુ બહાલું છે. એટલી કિંમતે ખરીદેલો છૂટકારો એ મિત્રને ઘોર નરક-યાતના તુલ્ય દુઃખદાયક થઈ પડશે.”

સરકારે હાર કબૂલી : કૌસ્યૂથને બીનશરતે છોડ્યો.

કૌસ્યૂથ તે પત્રકાર હતો. વર્તમાનપત્રનું સામર્થ્ય એ સમજતો હતો. કારાગૃહમાંથી પાછા આવીને એણે “પેસ્થ ગેઝેટ” નામનું પત્ર શરૂ કર્યું. એ પત્ર મારફત કૌસ્યૂથે પ્રજાને બે ત્રણ સાદામાં સાદી વાતો શીખાવી :

પહેલું : હંગેરી એક મહાન પ્રજા છે.

બીજું : હંગેરીયન સિવાય કોઈને પણ હંગેરી પર હુકમ નથી.

ત્રીજું : આસ્ટ્રીયાને, આસ્ટ્રીયન સંસ્થાઓને, કે આસ્ટ્રીયન ભાષાને હંગેરીમાં કશો જ હુકમ નથી.

આવી સરળ વાતો શીખવતું “ પેસ્થ ગેઝેટ ” જોત જોતામાં તો હંગેરીમાં પ્રબલ શક્તિ જમાવી બેઠું. પ્રત્યેક પ્રશ્ન પર “કેસ્યૂથ શું કહે છે ? ” એ જ આખો દેશ પૂછવા લાગ્યો. એના ઉત્તરના જ પડઘા આખા હંગેરીમાં ઉઠ્યા. અને ડાયેટમાં યુદ્ધ શરૂ થયું. દેશભરતોએ બે મંગળી મૂકીઃ હંગેરીયન ભાષાને રાજસાધા તરીકે કબૂલ્યો.

કરવેરા સરખે હિસ્સે ફેળા.

ભાષાનો ઠરાવ જીત પામ્યો. પણ કરવેરાની લડતમાં હાર મળી. એટલે તુર્તજ કેસ્યૂથે લખ્યું કે “આ નહિ સહેવાય.” લખીને એણે “વેપાર ઉદ્યોગનો લીગ” સ્થાપ્યો.

એક તરફથી આ લીગની આજ્ઞા : ને બીજી બાજુથી સરકારની આજ્ઞા : બેમાંથી પરગણાંની કારોબારી સભાએ લીગની જ આજ્ઞા ઉઠાવવા લાગી. સરકારને અને લીગને અથડાઅથડી થઈ પડી. સરકારે શોષ કરીને પરગણાં સભાના પ્રમુખપદેથી હંગેરીયન અમીરાને ઉઠાડી, સરકારી અધિકારીઓને બેસાડ્યા. પંચાવન પરગણા-સભાઓના સિંહાસન પરથી એ રીતે પદ્મબ્રટ થયેલા અમીરાને કેસ્યૂથે અવાજ દીધો કે “હંગેરીના અમીરા ! હવે તો મનુષ્યો થાઓ !”

અપમાને ઘવાયેલા અમીરાને યાદ આવ્યું કે આપણે પણ મનુષ્યો છીએ. સંખ્યાબંધ અમીરાએ કેસ્યૂથની સન્મુખ આવી, પોતાના ગરાસ હુકકોનો ત્યાગ કરવાનું અને દેશનો બોજ સરખે હિસ્સે ઉઠાવવાનું વ્રત ધારણ કરી લીધું.

ડાયેટ ફરીવાર મળી અને હંગેરીની સંપૂર્ણ સ્વાધીનતા પાછી આપવાની માગણી મૂકી. લોકો પણ ‘ડાયેટ’ની પાછળ દૃઢ અને વીર્યવંત બનીને ઉભા હતા. પ્રગ્નપક્ષા પ્રતિનિધિઓને ‘ડાયેટ’માં ન ચૂંટાવા દેવા માટે સરકાર મતદારો ઉપર રૂક્ષત અને દમદાટી બંનેનો છૂટે હાથે કરેલો ઉપયોગ એળે ગયો હતો. એટલે આખરે સરકારને નમવું પડ્યું.

શહેનશાહ પોતે જ હંગેરીમાં આવ્યો. પ્રજાના હક્કો એણે મંજૂર કર્યા ૧૮૪૮માં નવા કાયદા થયા સ્વતંત્ર, અને પ્રજાને જ આધીન એવું રાજતંત્ર મુકરર થયું. ડીક, કોસ્ચૂથ, ઝેકેની વગેરે બધા વીરનરો પ્રધાનો નીમાયા. રાજાજીને માનપત્ર અપાયું. અને પરદેશી ધુંસરીમાંથી સહંતર મુક્ત થઈ પોતાનું સ્વદેશી લશ્કર પણ ઉભું કરવાના અધિકાર પામેલી હંગેરીયન પ્રજાએ હુર્બાવેશમાં આવી જઈ ટોપીઓ ફરકાવી, હંગેરીના નવા અવતારનો ઉત્સવ ગજવી મૂક્યો.

પરંતુ એ ઉત્સવના સૂરોની પાછળ, વીચેનાના રાજ-મંડળમાં ગુપ્ત કાવતરાની ઝીણી ઝીણી વાતો ચાલી રહી હતી કે “હંગેરીને સ્વાધીન બનવા નથી દેવું !”

સ્વાધીનતાને માર્ગે હજી તો હંગેરીએ એક પણ પગલું માંડ્યું નહોતું, ત્યાં તો સર્વાર્યા અને કોએશીઆ વગેરે પાડોશી પ્રાંતોના નિવાસી લોકો, હંગેરીના શત્રુઓના ભર-માવ્યા, લૂંટફાટ અને કતલ ચલાવવા હંગેરીમાં આવ્યાતા ધસી આવ્યા. હંગેરીની પાસે તો હજી આસ્ટ્રીયન લશ્કર જ હતું; એ લશ્કરને તેઓએ આ હુમલાખોરોને ઠાર કરવા બહાર કાઢ્યું. વિશ્વાસઘાતી આસ્ટ્રીયન લશ્કર સરહદ પર જઈને એ ઘાતકીની શત્રુઓની સાથે જ ભળી ગયું.

હંગેરીયનો મુંઝાયા. હંગેરી પાસે તોપો નહોતી, પોતાની સેના પણ નહોતી. ડીક વીએનામાં દોડ્યો ગયો, પણ પાદ-શાહે ઉડાઉ જવાણો વાળ્યા. કોએશીયાનો સૂબો હંગેરીમાં વસતા આસ્ટ્રીયન સૂબાના ગુપ્ત આમંત્રણથી ખ્યૂડાપેસ્થ પર ચડી આવ્યો. પણ હંગેરીમાં નવા તૈયાર થયેલા, અધશીખાઉ સ્વદેશી સૈન્યે એને જેર કરી પાછો કાઢ્યો. હંગેરીનો સૂબો પણ પોતાના કપટખળ ખુદલી થવાથી પ્રાણ બચાવવા નાસી છૂટ્યો.

“ રાજદ્રોહી હંગેરીનું રાજબંધારણ રદ કરો ! ” એવો

આદેશ આપીને સમયવર્તી શહેનશાહે એક નવા વાઈસરાયને પેસ્થ નગર તરફ રવાના કર્યો.

“ એ આદેશ અને એ વાઈસરાય અમને મંજૂર નથી, આટે અતિથિ દેવ ! આવતા હો તો પાછા વળો જાઓ ! ” એવો પ્રતિધ્વનિ હંગેરીયન ‘ડાયેટ’ના જુવનમાંથી ઉઠ્યો. છતાં પણ નવો વાઈસરાય જીતી બનીને આવ્યો. એટલે એની પધરામણી પ્રજાએ એનું જ ખૂન છાંટીને કરી.

હઠીલા પાદશાહે બીજા વાઈસરાય મોકલ્યો. પણ હંગેરીને કમલાગ્યે એક અકસ્માત થયો. આસ્ટ્રીયાના રાજપુરુષોને હંગેરી વિષે મોટી મુંઝવણમાં દેખીને વીએનાવાસી પ્રજા માંહેલા પ્રજાસત્તાકવાદી આસ્ટ્રીયનોએ બળવો જગાવવાની તક સાધી. અને તેઓએ હંગેરીયનોને પોતાની સહાયે બોલાવ્યા.

આ કહેણના જવાબમાં વીર કેસ્યૂથ ગંભીર ભૂલ કરી બેઠો. એણે પોતાનું નવી તાલીમવાળું અધકચરું સૈન્ય વીએનાવાસીઓની કુમકે દોડાવ્યું. ખત્તા ખાઈને એ સૈન્ય પાછું આવ્યું, ને આસ્ટ્રીયન સેનાપતિએ આવીને બળવાખોર હંગેરી પર તલવાર-રાજ્ય ગેસારી દીધું.

આજ સુધી હંગેરી આત્મ-રક્ષણ માટે જ ઉભું હતું. આસ્ટ્રીયા હંગેરીનો ડોઈ પણ ગુન્હો બતાવી દુનિયાની નજરે એને અબખામણું કરી શકે તેવું નહોતું પણ તે ક્વિસ હંગેરીના શિર પર ‘બળવાખોર’ તરીકેની નામોશી ચડી ચૂકી. આખા યુરોપની આંખ કરડી બની.

બળી થોડીવાર હંગેરીનો સિતારો ચમકી ઉઠ્યો. આરથર ગોર્જ નામનો એક બાહોશ સેનાપતિ જાગ્યો. એણે હંગેરીનું જેવું હતું તેવું સામાન્ય સૈન્ય લાઈને પોતાની આતૂરી વડે આસ્ટ્રીયન સેનાને કાપી નાખી. ગોર્જની એ અસાધારણ કૃતેહની નામના યુરોપને કાને પડતાં જ ગોર્જ ! ગોર્જ ! એ નાનું નામ ગ્રાજવા લાગ્યું. હંગેરીયન ક્રોમનો એ દેવતા

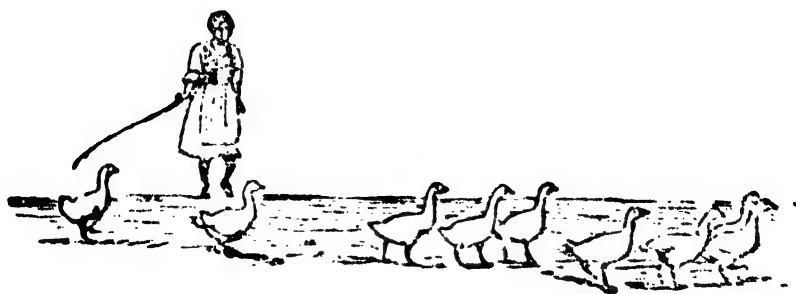
બની ગયો. હુંગેરીના તારણહારોની પંક્તિમાં એ પુરુષસિંહ પણ ખેલાતો થયો.

પરંતુ ગોર્જની આ કીર્તિ કોસ્યૂથથી ન દેખી શકાઇ. એ બન્નેને પરસ્પર આંટી પડી ગઇ. અને કોસ્યૂથે ફરીવાર ન સુધરી શકે તેવી ભૂત કરી. એણે પ્રજાસત્તાકની પતાકા ફરકાવી દઇને આખા આસ્ટ્રીયન રાજવંશને પદ્મપ્રદ બહર કર્યો.

તે ઘડીથી વાત વણસી ગઇ. ગોર્જનું યુદ્ધ તે હુંગેરીના આત્મ-રક્ષણનું યુદ્ધ હતું; ત્યાં સુધી હુંગેરીએ રાજને પદ્મપ્રદ કરવા માટે નહિ પણ રાજબંધારણને રક્ષવા માટે જ હુશીઆર ઉઠાવ્યાં હતાં. પરંતુ કોસ્યૂથે તો હવે વિપ્લવખોરીનાં વિષ-ખિન્દુઓ લેખવી દીધાં. તત્કાલ આસ્ટ્રીઆની મદદે રૂશીયા દોડ્યું આવ્યું. કેમકે હુંગેરી પ્રજાસત્તાક થાય તેમાં રૂશીઆને પોલાંડ ગુમ.વી ખેસવાનો ભય ઉઠ્યો.

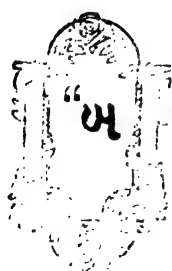
હુંગેરીનું લશ્કર શરણે થયું. અને આસ્ટ્રીઅન સૈન્યના સંગીનનાં અણી એ જ હુંગેરીનો કાયદો બન્યો. એનું બંધારણ ચગદાર્થ ગયું. એની પાર્લામેન્ટને તાળું દેવાયું. એની કારોબારી સંસ્થાઓ ઉખરી ગઇ. એની જમીનો ખાલસા થઇ. ભાપાનો વિરોધ થયો. અને આખો દેશ કેવળ ‘લશ્કરી ટુકડા’ રૂપે ઠહેચાઈ ગયો.

બગાસું ખાઇને યુરોપ ખેલ્યું કે “ હુંગેરી મરી ગયું ! ”





ઓરડીનો દીવો



“ઝ” ચ્યાંઓ ! આ ગુસ્સાદાર લાંબી મૂછોવાળા
આદમી ઉપર બરાબર આંખ રાખજો !

હુ ગેરીની બજારમાં હોકલીના ધુમાડા કાઢીને
લહેરથી ચાલ્યા જતા એક આદમી સામે આંગળી
ચીંધાડી આસ્ટ્રીયન પોલીસના વડા અધિકારીએ ચોકી-
દારોને ચેતવણી દીધી.

એ આદમી બીજો કોઈ જ નહિ, ફ્રાન્સીસ ડીક જ હતો.
યુદ્ધના આરંભમાં ડીક વીએના જઈ પાદશાહ પાસેથી નિરાશ
બની પાછો આવ્યો, અને ડાન્યુબ નદીને સામે પાર સુક્રેહની
વાટાઘાટ કરવા જતાં આસ્ટ્રીયન સેનાપતિએ ડીકને કહ્યું કે

કોસ્થૂથ અને ગોર્જ ણીનશરતે શરણે થઈ જાય તેવી સમ-
કરે તો સુગ્રેહ કહે. ડીકે એવો દગો રમવાની ના પાડી.
એને કેદ કરવામાં આવ્યો. તે પછી એ મુક્ત થયો. મુક્ત
થઈને એણે હુંગેરીના સંગ્રામ પર નજર ફેરવી. ‘આ પાગલ
મુદ્રમાં માફ સ્થાન નથી’ એટલું બોલીને ડીકે પોતાના
ગામડીયા વતનનો રસ્તો લીધો.

કેહીડા ગામના પોતાના રણીયામણા ઘરની બારીમાં ઉભાં
ઉભાં એક દિવસ ડીકે દીકું કે હુંગેરીનો વાવટો એના સૈનિ-
કોના લોહીમાં રાખાતો પડ્યો છે અને હુંગેરી જમીનદોસ્ત
છે : એણે સાંભળ્યું કે હુંગેરીના તમામ નેતાઓ કાં
દેશપાર ને કાં મૃત્યુને સામે પાર વાડ્યા ગયા છે માતૃભૂમિનાં
ખંડેરમાંથી એક અવાજ આવ્યો કે “ઓ ડીક ! આરામ
કર ! હજી આરામ કર ! ફરીવાર નાહું મજે !

ડીકની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં કેહીડા
ગામનું પોતાનું શાંતિમય ધામ એને ખાવા ધાતું
દેખાયું. પોતાના સ્થાવર જંગમ તમામ મિલકત વેચી
નાખીને એ પાટનગર પેથમાં દાખલ થયો. એક હોટેલમાં
એણે બે ઓરડાઓ ભડે લીધા. અને પછી શેરાઓમાં
ખર્યાંની સાથે રમતો, ગરાગોને ખેરાયાત કરતો ને ભાત
ભાતનાં માણસો સાથે વાતો કરતો એ આંટા મારવા લાગ્યો.

આસ્ત્રીયન અધિકારીની આંખમાં એને દેખા ઉડા સંદેહ
રમી રહ્યો. એ વિચાર કરે છે કે “પોતાનાં ઘરબાર વેચીને
ડીક શા માટે પેથમાં આવ્યો હશે ?”

માટે જ અધિકારીએ પોલીસને કહ્યું “ખર્યાઓ ! એને
નજરમાં રાખજો !”

એક હજાર ને એક આંખો ડીકના દેહ ઉપર રમવા
લાગી, પણ ડીકને કેદ કરી શકાય એવી કશી ચાલ ચલ-
ગત પોલીસોએ દીઠી નહિ. આસ્ત્રીયાએ હુંગેરીનું રાજબધા-
રણ રદ કર્યું, હુંગેરીનું નામ છીનવી લીધું, પણ ખર્યાં

સાથેની રમતગમતો, ગરીબોની ખેરોયતો અને માણસો સાથેની સાદી વાતચીતોને તો તેઓ રાજપ્રોહમાં કેવી રીતે ખપાવી શકે ? ને એ સિવાય તો ડીક કશું કરતો જ નહોતો. છતાં આસ્ટ્રીયનોની બેચેનો અને શંકા વધતી જ ગઇ. ડીકની સમસ્યા એ લોકોને મુંઝવવા લાગી.

એક બુદ્ધિવંત રાજપુરૂષે યુક્તિ સૂચવી : “ ડીકને મોટો ન્યાયમૂર્તિ બનાવીએ. હંગેરીયન પ્રજા રાજી રાજી થઇ જશે.”

ડીકને કહેણ મોકલવામાં આવ્યું. ડીકે જવાબ દીધો,

“માફ કરોજી ! પ્રથમ મારા દેશનું રાજબંધારણ મંજૂર કરો, પછી હું આપના પ્રસ્તાવનો વિચાર કરીશ.”

“ બંધારણ વળી કયું, ડીક ?

“ ઇ. સ. ૧૮૪૮નું બંધારણ, સાહેબ ! ”

“ અરે દોસ્ત ડીક ! તું શું ભૂલી ગયો કે એ બંધારણ તો અમે ક્યારનું ચે કયરી નાખ્યું છે ? ”

“ છતાં ચે સાહેબ, બંધારણ તો ઉભું જ છે ! ”

“ ઇ. સ. ૧૮૪૮નું બંધારણ ! અરે ગાંડા, એ તે કદાપિ બને ખરૂં કે ! ”

“ છતાં ચે અમારૂં બંધારણ જીવે છે, નામદાર ! ”

“ સાંભળ સાંભળ ડીક, અમારી વાત.....”

“ વાતો કરવી જ નિરર્થક છે સાહેબ ! એ કાંઇ દલીલોનો વિષય જ નથી, બંધારણ તો સદા ઉમેરું જ છે. ”

ડીકની બગલમાં હાથ નાખીને આસ્ટ્રીયન રાજપુરૂષ ફેસલાવી રહ્યો છે : “ જો લાઇ ડીક ! એક પછી એક આટલા આટલા ફેરફારો કર્યા પછી હવે અમારે હંગેરીનો વહીવટ ફરી એકઠે એકથી શરૂ કરવો એમ તો તું નથી કહેતો ને ? ”

“ હું બરાબર એમ જ કહું છું નામદાર ! ”

“ એટલે ? ”

“ એટલે કે જો માણસે પોતાના ડગલાનું એક પણ ખટન ખોટું ખીડ્યું હોય, તો એણે તમામ ખટન ખોટી નાખીને ફરીવાર ઉપરથી જ ખીડવાનું શરૂ કરવું પડશે, સાહેબ ! ”

“ હા-હા-હા-હા ! ” હસીને આસ્ટ્રીયન રાજપુરૂષ જોલ્લો, “ દોસ્ત ડીક ! ખટનને તો તોડી પણ શકાય છે ને ! ”

“ તો તો પછી સાહેબ, ડગલો કોઈ પણ દિવસ ખરાબર નહિ ખીડવાનો ! લો, સાહેબ મહેરબાન ! ”

એટલું કહીને ડીક સીગારના ધુમાડા કાઢતો કાઢતો ચાલો નીકળે છે. અને આસ્ટ્રીયન હાકેમ અટ્ટહાસ કરીને ઉચ્ચારે છે,

“ વાહ વા ! ડીકને ખંધારણ પાછું જોઈએ છે ! ખચ્ચાંને ચંદ્ર જોઈએ છે ! ”

પાટનગરની હોટેલના ઉંચા મહોલ્લા પર, ડીકની નાની શી ઔરડીમાં દરરોજ રાતે થોડાંએક મિત્રો એકઠા મળે છે. દારૂની અકકેક નાની ખ્યાલી ગટાવે છે, અને તમાકુના ધુમાડા કાઢે છે. તેઓને નથી કશા સંકેત-શબ્દો કે નથી કશી ખાનગી રાજનીતિ. તેઓ હંગેરીના સાહિત્ય પર, ઇતિહાસ પર, હુનર ઉદ્યોગો પર, અર્થશાસ્ત્ર પર અને હંગેરીના રાજખંધારણ પર વાતો ચલાવે છે. તેઓ હડીલા બનીને જોલે છે કે “ આપણું રાજખંધારણ મરેલું નથી. એ તો શત્રુઓએ વધુ પડતું અફીણ પીવાડવાથી માત્ર જરા કેફમાં સૂતેલું જ છે. ”

ગરમતી સ્વભાવનો ડીક લહેરમાં મશ્કરીઓ કરતો કરતો વચ્ચે વચ્ચે એ સૂતેલું ખંધારણ ક્યારે જાગશે તેની આગાહી લાખે છે.

પરગણાંમાંથી ગામડીયા પ્રજાનો આવીને ડીકની ઔરડીમાં એકાદ રાત ગાળે છે. હોકલી પીવે છે, અને આખા દાયરાની સાથે બેસીને દારૂની નાની ખ્યાલી ગટાવે છે.

વાતો થતી જાય છે તેમ તેમ ડીકના પ્રસાવથી એ લોકોની નિરાશા ઉતરવા લાગે છે. ડીકનો આશાભર્યો પ્રાણ તેઓના અંતરમાં ચેતના ભરીને ખાત્રી કરાવે છે કે “હંગેરી હજી નથી મરી ગયું.” પરગણામાં પાછા જઈને એ ગામડી-યાઓ પ્રગ્નને સંભળાવે છે કે “ભલે આપણી પાર્લોમેન્ટ રદ થઈ, ભલે પરગણાં-સભા ખુંચવાઈ ગઈ ભલે લશ્કરી દ્વાર ચાલી રહ્યો, ભલે આપણી ભાષા ને આપણાં છાપાં ગુંગળાઈ ગયાં, ભલે જેથેની મરી ગયો, જેકેની ગાંડો બન્યો ને કૅસ્ચૂથ હુદપાર થયો; પણ ભાઈ, હજી બધું નથી ખોવાયું. ક્રાન્સીસ ડીક ફરી વ.ર જાગ્યો છે. અમે એને મળીને આવ્યા. અને એણે તમો સહુને સંદેશો મોકલ્યો છે કે “હંગેરીના પ્રજાજનો, હિમ્મત ધરો! ન્યાય અને ધર્મનો વિજય થશે.”

એવી રીતે ડીકની ચોરડીની ખારીમાં બળી રહેલી નાની શો બત્તીએ હંગેરીમાં અજવાળાં પ્રકટાવ્યાં. લિન્ન લિન્ન વર્ગનાં ને નિરનિરાળાં પ્રકૃતિનાં લોકો ડીકની શગડી પાસે આવીને જે જે વાતો કહી ગયાં, તે તમામ વાતો એક મુખેથી બીજે મુખે ખોલાતી ખોલાતી આખા દેશમાં પ્રસરવા લાગી. પ્રગ્નની દૃષ્ટિમાં ડીકની મૂર્તિ વિસ્તરવા ને વધવા લાગી-એટલી બધી વધી કે ડીક તો કોઈ વિરાટ દેવતા બની ગયો. એની છાયામાં પ્રગ્નને રક્ષણ દેખાયું, ને એની ભૂજાઓમાં અજેય કૌવત દેખાયું. મગીયર જાતિ ખોટી ઉડી કે “હંગેરી જાગશે; કેમકે ડીકે, દિગપાલ શા અડગ ડીકે, ભવિષ્યવેત્તા ડીકે અમને કહ્યું છે કે હંગેરી જાગશે !”

ડીકનું સામર્થ્ય શામાંથી આવતું હતું? હંગેરીયન પ્રગ્નની એકસંપીમાંથી. જે વર્ષ પહેલાં હંગેરીનો દેહ છેદાઈને તેમાંથી અમીર, આમ, પ્રજાસત્તાકવાદી, એવા અનેક ટુકડા થઈ ગયા હતા. પણ સુદ્ધના જખ્મો ખાઈને હંગેરી સંયુક્ત બન્યું. ભેદભેદ વિરમી ગયા. સહુ પક્ષો પરસ્પર દોષો

કાઠતા હતા ખેરા, પણ પોતાના ઘરનું શાસન હંગેરીએ પોતે જ ચલાવવું અથવા તે: દુનિયાના પડ પરથી નાખૂદ થઈ જવું, એ સિદ્ધાંત પર તે: સહુ પક્ષો સંમત જ હતા.

હંગેરીના વિનીત દળમાં પણ સળવળાટ વર્ત્યો. માતૃ-ભૂમિને આસ્ત્રાયનોની એડી તળે થયેલો દાળોવાટો દેખાંને તેઓનામાં પણ દેશાભિમાન પેટાયું. ‘નમ્રતા અને વફાદારી સમેત’ તેઓએ શહેનશાહને નિવેદન મોકલ્યું કે “ પ્રજાને લશ્કરી દોરને હવાલે કરી હંગેરીનું નામ પણ ભૂંસી નાખવું, એ પ્રજાનાં હૃદય જીતવાની રીત ન કહેવાય. હંગેરીને પણ સ્વતંત્ર હકકો છે. અમે રાજલકતો છીએ, છતાં હંગેરીના હકકો પાછા માગવા એ અમારી રાજ-ભક્તિથી વિરુદ્ધ વાત નથી. ”

વાંચીને શહેનશાહે શો જવાબ દીધો ? જવાબ ટુંકો ને ટચ જ હતો : “ જહુ થયું ! જહુ થયું ! આ નિવેદન-પત્ર પર સહી કરનારા તમામને પોલીસની નોંધપોથીમાં દાખલ કરી દીધા છે કે ? ”

પ્રધાને પૂરવણી કરી : “ અને પ્રભુનો પાડ માને એ બચ્ચાઓ, કે નામદાર શહેનશાહ તેઓનાં માથાં ઉડાવી દેવાનો આદેશ નથી દેતા ! ”

કોણ હતો આ પ્રધાન ?

એનું નામ બાક : જીવનની શરૂઆતમાં તે: એને અમીરનાં લોહાનાં ખ્યાસ હતી, અને “ સ્વતંત્રતા ! સમાનતા ! બંધુતા ! ” નાં ખૂમો પાડવાનાં આદત હતી. રાજાએને ધિકારતો અને મજૂરોને આહતો. જહુ ખૂમરાણ કરતો ખરો ને, એટલે સરકારે કોમળતાથી એનું કાંડું ઝાલ્યું, અને એને અમીરો, અમીર-વધુઓ વગેરેનો મોહમયી સોબતમાં ફેરવ્યો. થોડા જ વખતમાં એ ભાઈ જૂદી જ તરેહનાં ખૂમો પાડતા થઈ ગયા. અને પાદશાહના જમણા બાહુ બન્યા.

પાદશાહે બાકને કહ્યું, “આ ડીક બહુ સતાવે છે. એને પીગાળવો જોઈએ.”

બાક બોલ્યો કે ‘એ તો માફ જ કામ છે નામવર !’

ગ્રહોં પર દંભી સ્મિત ફરકાવીને બાકે ડીકને મધુલેપ કરવા માંડ્યો : “સાંભળ લાઈ ડીક ! મને લાગે છે કે અમારી આહુ શાસન-વ્યવસ્થાથી તને સંતોષ નથી. બહુ સાફ, ચાલો આપણે રાજનીતિજ્ઞોને છાજે તેવી રીતે શાંતિથી ચર્ચા કરીએ : હંગેરીયન પ્રજા તને એનો પ્રતિનિધિ નીમે, અને તું આંહો વીયેનામાં મારી સાથે મસ્લત ચલાવ.”

ડીકે ઉત્તર દીધો : એનો ઉત્તર તો એક અને એક જ હતો : “માફ કરો નામદાર ! હંગેરીનું રાજબંધારણ ગેર-કાયદેસર અટકાવેલું હોય ત્યાં સુધી હું વીયેનાની સાથે મસ્લત જ ન ચલાવી શકું ને ! અને લાઈ બાક ! હંગેરીને જ્યાં સુધી એનું બંધારણ ન હોય ત્યાં સુધી ડીકને પણ રાજપ્રકરણી સ્થાન જ ન હોય !”

એ રીતે ડીક હંગેરીના રાજબંધારણનો જ આધાર ધરી ઉભો રહ્યો. એણે લગારે મચક આપી નહિ. એ ‘બંધારણ’ના ગુચુદોષ ઉપર, અથવા તો પોતાની પ્રજાની લાયકી નાલાયકી ઉપર વિવેચનમાં ઉતરવાનો એણે સાફ ના પાડી દીધી. “સાફ વા નરસું ગમે તેવું તો યે એ બંધારણ હંગેરીની જ માલીકીનું છે. અને હંગેરી સિવાય બીજું કોઈ એમાં ફેરફાર ન કરાવી શકે. મારે વીયેના કે કેનોસા, ક્યાં યે નથી જવું, પેસ્થ જ માફ પાટનગર છે, ને પેસ્થમાં જ હું મારી માતૃભૂમિની પતાકા રોપું છું. મારે પરદેશની પાર્લામેન્ટમાં ભાષણ કરવાનું હોય જ નહિ. મારા વાવટા પર આટલા જ શબ્દો લખું છું :

“બંધારણમાં કશી મેલછાંડ જ ન હોય”

“No Compromise on Constitution”

શરૂથી આખર સુધી ડીક આ સિદ્ધાંત પરથી અણુ માત્ર પણ નહોતો ડગ્યો.



મહારાજની પધરામણી



આસ્ટ્રીયાનું લશ્કર, ‘પોલીસ’નું સહય નામ ધારણ કરીને દિવસ રાત હંગેરીના દેશભક્તોની પાછળ આંટા મારે છે. બંદૂકોના સંગીનનાં અણી વડે સભાઓ વિખેરે છે. મકાનોની જમી કરાવે છે. અને વર્તમાનપત્રોને સત્તાવે છે. પાટનગરમાં બેસીને આસ્ટ્રીયન સૂબાએ હંગેરીના ઐતિહાસિક પ્રાંત-પરગણાંની રેખાઓ ભૂંસી નાખી છે. ન્યાય કામમાંથી જુરાની પ્રથાને નાબૂદ કરી છે. ચાર હજાર રૂબલના પગારથી આસ્ટ્રીયન ન્યાયાધીશો મહારાજની આંખના મીચકારા અનુસાર ‘ઇન્સાફ’ના પાક નામનો લજવતો એવો ઇન્સાફ ચુકાવે છે. સ્વદેશી ભાષાનો તો નિશાળો અને રાજકચેરીઓમાંથી સદંતર બહિષ્કાર ફરમાવવામાં આવ્યો છે. દેશમાં કોમી વૈર બધારવા માટે આસ્ટ્રીયન સરકાર છૂપી સુરગોના સાંધા મેળવી કલહનાં દાડખાનાં સળગાવી રહી છે. આટલું છતાં પણ આસ્ટ્રીયાને એન પડતું નથી. ફ્રાન્સીસ ડીકની નાની શી ઓરડીમાં ઝબૂકતાં ઝાંખાં ઝાંખાં અજવાળાં આસ્ટ્રીયન

રાજપુરુષોને આકૂલ વ્યાકૂલ કરી મૂકે છે. એ નસ્તેજ કિરણોનાં અણુઓમાંથી પણ ઓગાતી જવાલાઓ ઉડવાની આ પ્રકાશના શત્રુઓને પણ પલે પલે ધાસ્તી રહે છે.

ડીક પોતે તો ખૂબ-પેશના મોટા પૂલ ઉપર બેસીને રાજ સંધ્યાકાળે છોકરાંને રમાડે છે; નાની છોકરીઓને હંગેરીના જૂતા ઇતિહાસમાંથી, સંભારી સંભારીને સંકટમાં પડેલી સુંદરીઓના ઉગારનાર વીર ઘોડેસવારોની વાર્તાઓ કહે છે; અને રાત્રિયે પોતાના શગડી તાપવા એકઠા થયેલા મૂઠીભર પ્રગ્નજનોની સાથે સાહિત્ય ઇતિહાસના તુલકા ચલાવે છે.

પણ આસ્ટ્રીયનોને અંપ વળતો નથી. તેઓએ હંગેરીના રાષ્ટ્રત્વને ચગદી નાખવાની એક એવી યુક્તિ ગોઠવી કે ફરીથી હબરો કોસ્યૂથો ને સેંકડો ડીકો પણ એ રાષ્ટ્રત્વને જીવતું ન જ કરી શકે! અને એ યુક્તિ તે હંગેરીને જર્મન રાજ્યોના પ્રગ્નસંઘમાં દાખલ કરી દેવાની : એમ થયા પછી જ હંગેરી સુક્ત થવા માથું ઉંચું કરશે તો એકલું આસ્ટ્રીયા જ નહિ, પણ પૃશીયા, સેક્સની, બવેરીયા વગેરે સંઘનાં તમામ રાજ્યો એના ઉપર તૂટી પડશે !

જર્મન પ્રગ્નસંઘનો ગળાફાંસો હંગેરીની ગરદને પહેરાવી દેવાની આસ્ટ્રીયાએ દરખાસ્ત મૂકી : ત્યાં તો ક્રાન્સે વિરોધ ઉપાડ્યો. ફ્રેંચ સરકારે એ જોડાણ સામે ગંભીર શબ્દ થેતવણી દઈ દીધી. અને આસ્ટ્રીયાની પોલી ધમકીઓ નિરર્થક નીવડી. હલકું ક્રાન્સની બુકૂટી ચડેલી દેખીને આસ્ટ્રીયાએ હંગેરી પરથી વધુ પડતાં દમન ઉતારી દીધાં.

બુદ્ધમની સખ્તાઈ પોચી પડી એટલે ડીકે પોતાનાં રચનાત્મક કાર્યો બેવડા ચોવડા જરથી આગળ ધપાવ્યાં. આસ્ટ્રીયામાંથી આયાત થતા અનાજ સામે સ્પર્ધા કરવા માટે સ્થાપેલું ખેડુત મંડળ : આસ્ટ્રીયન બનાવટની વસ્તુઓને તોડી પાડવા માટે કોસ્યૂથે ઉઘાડેલી રાષ્ટ્ર-ઉદ્યોગ રક્ષક સભા : અને ભાષા-ઉદ્ધાર માટેની રાષ્ટ્રીય વિદ્યાપીઠ : એ ત્રણેના

ઠ્ઠર્થમાં વધુ પ્રાણ સીંચાવા લાગ્યા. હૃદયાર થયેલા હુંગેરીયનો પણ પરદેશોમાં પોતાના દેશના સાહિત્ય ઉપર પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરાવી દૂર બેઠા બેઠા આ દેશોન્નતિમાં સહાય દેવા લાગ્યા. અને ત્રણ જ વર્ષો સુધી ઝુમ્બેશ ચાલુ રહી ત્યાં તો ઇ. સ. ૧૮૫૭માં આસ્ટ્રીયાના પાટનગરની રાજકચેરીમાં એકેએક ચહેરા ઉપર ચિંતાની ક્ષિક્કાશ પથરાઈ ગઈ.

આ બધા વખત દરમીઆન ફ્રાન્સીસ ડીક એકે ય વાર નથી જાહેર વ્યાસપીઠ પર આગે, નથી એણે એક પણ ભાષણ દીધું, કે નથી એણે આસ્ટ્રીયન આપબુદ્દીની સામે એક પણ ઠરાવ મૂકયો.

ડીકનો હૃદય પ્રભાવ હવે શી રીતે ફંધવો? ફંધ્યા સિવાય તો ઉગાર નહોતો. એટલે બાક પ્રધાને બીજા પાસે નાખ્યો : રાજને કહ્યું કે “મહારાજ ! હુંગેરીની મુલાકાતે પધારો. પ્રજનાં હિલ જીતી લેવાની એ જૂની યુક્તિ અજમાવીએ.”

રાજ બેસેકે મુલાકાતનાં વસ્ત્રાભૂષણો સજ્યાં. અને બાકની પ્રેરણાથી હુંગેરીમાં ચાલતાં રાજભક્ત વર્તમાન-પત્રોની કટારોમાં “પાદશાહ પિતાની પધરામણી” વિષે કુલગુલાબી લેખો લખાવા લાગ્યા.

શું શું લખાયું? મહારાજ પધારે છે: નવો યુગ પ્રવર્તાવવા, રાજદારી ગુંહેગારોની જાત કરેલી જર જમીનો પાછી બક્ષવા, પોતાની પ્રજા પર આશીર્વાદ વર્ષવા-એવું એવું કેં કેં કરવા માટે મહારાજ પધારે છે: માટે એને અંતર પાથરીને સત્કાર આપો : અને ડીક જેવો રાજભક્ત શું પોતાના રાજેન્દ્રનું આતિથ્ય કરવાનો ધર્મ વિસરશે?

ડીકે જવાબ દીધો : “સાચું; હું રાજભક્ત ખરો; પણ તે તો હુંગેરીના રાજનો. આસ્ટ્રીયાના પાદશાહનો નહિ.”

વર્તમાનપત્રો બોલ્યાં : “બરાબર, આસ્ટ્રીયાનો રાજા હંગેરીનો પણ રાજા બરો કે નહિ ?”

ડીકે જણાવ્યું : “હંગેરીનો રાજા બનવાનો એને અધિકાર છે બરો-જે એ અમારા કાયદાને સ્વીકારે, અમારું બંધારણ રક્ષવાના કસમ લે, અને દેવરાજ સ્ટીફનનો લોખંડી તાજ પહેરીને હંગેરીના જ પાટનગરમાં તક્ષનશીન થવા આવે તો જ. નહિતર નહિ. હું તો હંગેરીના રાજાનો ભક્ત છું, આસ્ટ્રીયન રાજાનો નહિ.”

વર્તમાનપત્રો ચુપ થયાં.

૧૮૫૭ : ૫ : તારીખ ચોથીના રોજ પેસ્થનગરમાં પાદશાહની પધરામણી થઇ. એનો સરકાર ઉજવવા માટે આસ્ટ્રીયાથી ખાસ આણેલાં માણસોને અને સાદા પોશાક પહેરેલ સિપાઇઓને ઉભાડવામાં આવ્યા. આસ્ટ્રીયન અધિકારીઓના કુટુંબકબીલા પણ હાજર હતા. રાજાના લશ્કર વડે જ અતિથિનું સરઘસ શણગારવામાં આવ્યું. ખાસ ઉભી કરવામાં આવેલી એક શોભીતી કમાન નીચે શહેરના નગર-શેઠે મહારાજાનું સ્વાગત કરી નગરની પ્રજાની રાજભક્તિની ખાત્રી આપી-કે જે ખાત્રી અપાયા પછી નગરશેઠ મજકૂરને એનાં રાજભક્ત બંધુજનોથી બચાવવા માટે એના ઘરને દરવાજે તથા એની ઘોડાગાડી સાથે પોલીસ-પહેરા બેસારવાની જરૂર પડી હતી!

અન્યૂબ નદીના બન્ને કિનારા ઉપર તે દિવસની સાંજ પડતાં જ ઈંદ્ર ભુવનનાં યાદ કરાવે તેવી દીપકમાલા ઝળહળાં ઉઠી. નદીનાં નીરમાં રહેનારાં ગરીબ જળચરો એ આખી રાત ઝંપી શક્યાં નહિ. પશુ પંખીઓ પોતાના માળામાં પેસી શક્યાં નહિ. મહારાજાના આગમનનો ઉત્સવ તો જળચર, ખેચર, ભૂચર આદિ તમામ પ્રાણીઓની દુનિયામાં ઉજવાયો. ૫૦૦૦ રૂબલને ખર્ચે એ આગમનની રાત્રિએ આતશબાજી. સળગાવવામાં આવી. અને એ રકમ પ્રાપ્ત કરવા માટે

મહારાજની પધરામણી

અમલદારો પોતે જ પ્રજાની અંદર ફરી વળ્યા. મહેલ
મિજબાનીઓ, નૃત્ય અને જલસાઓની પરંપરા ચાલી.
લક્ષિનાં લાષણો પેટ ભરા ભરાને રેલાવવામાં આવ્યાં.
મહારાણીજી પોતાને માથે હુંગેરીયન ટોપી પહેરીને (િ
ઠોળી મુલાકાતે જઈ આવ્યાં ! ત્યાં એમણે હુંગેર
શૈલીનો જ નાચ કરી બતાવવા કન્યાઓને આમ્રહુ ?
રાજ્યએ પણ જાહેર કચું કે “હું મારા ખ્યારી પ્ર
ધિષ્ઠાઓ જાણવા આવ્યો છું.”

લોખવાએલા પ્રજાજનોએ ડીકને પૂછ્યું કે “ભાઈ
મહારાજને એક માનપત્ર દેશું ?”

ડીકે કહ્યું “ નહિ.”

“ અરે પણ ભાઈ ! આપણે ખુશામતીયું માનપત્ર
આપવું, આપણે તો એમાં આપણી મુશ્કેલીઓ વર્ણવીને
તમામનું નિવારણ માગીશું.”

ડીકે કહ્યું : “સારી વાત; પણ જ્યાં સુધી રાજ્ય ન
આપણા કાયદા ઉઘાપે છે ને આપણું બંધારણ અટ
રાખે છે, ત્યાં સુધી એ આપણો રાજ્ય જ નથી. તો
એને માનપત્ર દેવાય જ શી રીતે ?”

આ સલાહનો અવગણના કરીને અમુક રાજભક્ત
એક માનપત્ર ઘડ્યું. ને એમાં માગણીઓ મૂકી. મા
લઈને જનારાઓને રાજ્યજીએ મુલાકાત પણ ન આપી.
પોતાને સત્કારવા તૈયાર થયેલાં અન્ય નગરોની ભપ
કમાનોને લોકોએ આગ લગાડી હોવાનું સાંભળીને રા
ક્ષેમકુશલ પાછા સીધાવી ગયા. વીએનાનાં વર્તમાનપત્ર
લખ્યું કે “હવે તો હુંગેરી સંપૂર્ણ રાજનિષ્ઠ બની ગયું”

હુતાશ થયેલા પ્રજાજનોએ ડીકને કહ્યું “એ ભાઈ
આ તો આસ્ટ્રોયન અમલ વજ્રલેપ બની ગયો. હવે તે
નહિ ઉખડે”

હોકલીના ધૂમાડાના ગગને ચડતા ગોટાની અંદર સ્વાતંત્ર્યની કોઈ ગુપ્ત નીસરણી રચાઈ રહી હોય, એવી કલ્પના કરતાં કરતાં ખુમારીભરી આંખે ડીકે કહ્યું “સાચું ! સાચું ! મારો માળી પણ મને એક દિવસ એમ જ કહેતો હતો કે મારી જમીન પર ઉભેલું એક છુપડું-જે ભરથી પવન નહિ પુકાય તો-ઘણો વખત ટકી રહેશે. મેં કહ્યું કે તું કે ‘પણ જો પવન ભરથી પુકાય તો !-અને એ તો ઘણી વાર પુકાય છે !”

આ માર્મિક પ્રત્યુત્તરમાંથી નવું આશાબળ મેળવીને મળજનો પોતાને ઘેરે ગયા.

થોડા જ મહિનામાં પ્રધાન બાકની આંખો ખુલ્લી કે રીક-બિનાશક રાજપધરામણી તો એળે ગઈ છે ! અને હંગેરી ॥ હતું તેવું જ કદર વિરોધી રહ્યું છે ! ફરીવાર બાકે વેચાયું કે “આ ડીકને મારે ઠેકાણે પાડવો જ જોઈએ.” મેણે ડીકને લખી મોકલ્યું,

“લાઈ ડીક, તું વીએના આવ. આપણે બંધારણની ચર્ચા કરીએ.”

ડીકે ઉત્તર લખ્યો: “હું તો હંગેરીયન બંધારણ સિવાય મન્ય કોઈ બંધારણને ઓળખતો જ નથી નામદાર !”

“ભલે, તો એ હંગેરીયન બંધારણ વિષે જ ચર્ચા રી લઈએ.”

ડીકે લખ્યું: “ના જી, એ બંધારણ પર તો કશી આ નહોય, કશી ફલીલ નહોય, કશી મેલછાંડ નહોય. મે તો હજી એ ઉભું જ છે-ને હું આંહી પેસ્થમાં ઉભો છું.”

એ રીતે ઈ. સ. ૧૮૫૬નું પ્રભાત પડ્યું.



“શતરંજના દાવ”



જ વર્ષની અંદર ફ્રાંસની ચડાઇના ઓળા આસ્ટ્રીયાના રાજમહેલની અટારીઓ ઉપર છવાતા હતા.

હૃદયાર થયેલા હુંગેરીયનો સાથે ફ્રાંસના રાજ્યે કરાર બાંધ્યો : કે તમે જો હુંગેરીયન ટુકડીઓને આસ્ટ્રીયન સૈન્યની નોકરીમાંથી ખેસવી લો, તો હું આસ્ટ્રીયા સાથેના સુલેહનામાની અંદર હુંગેરીની સ્વતંત્રતાનો ખાસ કરાર કરાવું.

આ કરાર ઉપર વિશ્વાસ રાખનારા હુંગેરીયનો ઠગાયા. યુદ્ધ જીત્યા પછી ફ્રેંચ રાજ્યે પોતાનો કરાર ન પાળ્યો. દેશનિકાલ હુંગેરીયનો પૂછવા ગયા તો ઉત્તર મળ્યો કે “યુરોપના ચાલુ સંજોગો વચ્ચે એ વાત અશક્ય છે ! ”

પરંતુ આ યુદ્ધમાંથી હુંગેરીને એક આડકતરો ફાયદો મળ્યો: પરાજય પામવાથી રાજ જોસેફ પસ્તાયો, અને એ પસ્તાવા વાટે સાફ થયેલું હૃદય લઇને પોતે પાછો વળ્યો. એણે

આખા યે શાસનની અંદર વિશુદ્ધિ આણવાનો આદર કર્યો. દુષ્ટ પ્રધાન બાકને એણે બરતરફી દીધી. અને બેન જ્ઞેશીકા નામ એક હંગેરીયનને “પ્રધાનપદ લેવા કહેણ મોકલ્યું.”

જ્ઞેશીકાએ જવાબ દીધો : “નામદાર, હું હંગેરીયન છું; હું હંગેરીના પ્રજાજનોને સમજી શકું, પણ આસ્ટ્રીયાવાસી-ઓને ન સમજી શકું. તમે કોઈ આસ્ટ્રીયાવાસીને હંગેરી પર અમલ ચલાવવા નીમો, તો તે પણ અમારા પર લઢી લાતે શાસન નહિ જ ચલાવી શકે. યાદ રાખજો મહારાજ, કે પરાયી પ્રજાની સાથે આખું જીવન ગુજર્યા વગર જો કોઈ પરદેશી પુરૂષ એ પ્રજા પર સુ-રાજ્ય કરવાનો દાવો ધરાવવા આવે, તો તે મોટો દંભી જ હોવો જોઈએ.”

રાજ્યએ એક પોલાંડવાસીને પ્રધાનપદે સ્થાપ્યો. બન્નેએ હંગેરીને રીજાવવાની તરફીબ રચી. નક્કો કર્યું કે આસ્ટ્રીયા-હંગેરીની સંયુક્ત પ્રીવી કાઉન્સીલમાં સભ્યોની સંખ્યા વધારવી. એ વાતની મસ્લત કરવા. માટે છ માણસોને હંગેરી-માંથી નિયુક્ત કરીને બેલાવવામાં આવ્યા.

છ યે જણાએ ડીકને પૂછ્યું “લાઈ ડીક, શું કરીએ ? ”

ડીકે કહ્યું, “જયો નહિ. જો રાજ્ય જોસેફને હંગેરીની સલાહ લેવાની સાચી ગરજ હોય તો તે આંહી પેસ્થમાં આવે અને હંગેરીયન પાર્લામેન્ટ દ્વારા મસ્લત ચલાવે.”

એ સલાહને ધાર પર ચડાવી ત્રણ જણાએ નિમંત્રણનો ઇન્કાર કર્યો અને બાકીના ત્રણે ત્યાં જઈ લલકદાર ભાષણો દીધાં.

રાજ્યએ ને પ્રધાને બીજી બાજી રમવાનું ઠરાવ્યું : પાર્લામેન્ટ તો આપણે પાછી આપવી જ નથી ! માટે પરગણાં-સભા-ઓનો જે વહીવટ આપણે ઝુંટવી લીધો છે, તે પરભારો હુકમ કરીને પાછો સોંપી દઈએ. છા ને બિચારા હંગેરીયનો ગામડાંનાં બત્તી પાણીનો બદોબસ્ત કરી લેતા !

નિશ્ચય કરીને નવા પ્રધાને હુંગેરીને કહેણ મોકલ્યું કે
“ પરગણાં-સભાઓ તમને પાછી સોંપીએ છીએ. બાકીના ભૂતકાળ હવે ઘટાઈ જવા દો. ”

બાકીનો ભૂતકાળ એટલે ઇ. સ. ૧૮૪૮નું રાજબંધારણ !
નવા પ્રધાનને ખબર ન રહી કે ‘બાકીના ભૂતકાળ’નો એ નિગૂઢાર્થ સમજી જનારાં ચક્રોર પ્રજાજનો હુંગેરીમાં જીવતાં હતાં. ડીકે પરગણાં-સભાઓની એ પરભારી બક્ષીસ સ્વી-કારવા ના પાડી. ઉત્તર દીધો કે “ એ સભાઓ પાછી સોંપવાનો અધિકાર તો ફક્ત અમારી પાર્લામેન્ટને જ છે. ”

ઉતાવળીયાઓ હતા તેઓએ ડીકની રાજનીતિમાં ભૂલ દીડી. તેઓ આ સમાધાનીના પ્રયત્નોની હાંસી નિહાળી દિલમાં દુભાયા. ડીકને તેઓએ સમજાવ્યો કે “ પ્રથમ આસ્ટ્રીયા સાથેનાં મનદુઃખ મટાડી લઈએ. અને પછી આપણે આપણી પાર્લામેન્ટ મેળવવાનો ન્યાય ઉતારાવી શકીશું. ”

ડીકે કહ્યું “ ના ના ! એમ નહિ. એથી ઉલટું, પ્રથમ તો આસ્ટ્રીયા આપણી પાર્લામેન્ટની જ કાયદેસર સત્તા કબૂલ કરી લે; પછી સુખેથી એ પાર્લામેન્ટ બંને દેશોના ખાસ હક્કોની પરસ્પર મેલછાંડ કરી આપે. એમાં મને વાંધો નથી. ”

હાહ્યા જનોએ ડીકના કાનમાં કહ્યું, “ ઓ ડીક ! સંજોગો સમજ ! તક સમજ ! ”

ડીકે ત્રાડ દીધી, “ સંજોગો નહિ, તક નહિ, પણ સિદ્ધાંત ! સિદ્ધાંત ! સિદ્ધાંત ! ”

એ ત્રાડના પડછંદા સારા ચે હુંગેરીમાં પડ્યા.

રાજ પ્રધાને ત્રીજી રમત ગોઠવી : તેઓનો મુખ્ય સંકલ્પ હુંગેરીયન પાર્લામેન્ટની કાયદેસર સત્તાની અવ-ગણના કરવાનો હતો. એટલે તેઓએ ‘ પરગણાં સભાઓની પુનઃ સ્થાપના ’ કરવાના ધારા ઘડવા માટે ‘ હુંગેરીયન શાહી કમીશન ’ નીમવાની ખુશી દર્શાવી.

લોકોએ ડીકની સામે જ્યુ. પરગણાં-સભાઓ પાછી મેળવવા માટે લોકો અતિ આતુર હતા. તેથી શાહી કમીશનનો સ્વીકાર કરવાની કંઈક ખારી શોધવા તેઓ તલપાપડ થઈ રહ્યા હતા.

ડીક બોલ્યો “કમીશન પર નીમાયલા ભાઈઓ ! નીમણુક-પત્રો પાછા મોકલી આપો.”

“ કાં ભાઈ ? ”

“ હંગેરીયન કમીશન નીમવાની સત્તા હંગેરીના રાજ સિવાય અન્ય કોઈને નથી. અને આસ્ટ્રીયન તરફર જસેફ અત્યારે હંગેરીનો રાજ નથી ! ”

કમીશનરોએ નીમણુક-પત્રો પાછા મોકલ્યા. સાથે લખી જણાવ્યું કે “આ કામ કેવળ હંગેરીયન પાર્લામેન્ટનું જ છે, તમારું નથી. ”

હાથા જનોએ કહ્યું “ જ્યુ ? ડીકની નાદાનીભરી હડીલાઈને પ્રતાપે જ આપણને પરગણાં-સભાઓ મળતી હતી તે અટકી પડી ! ”

પણ પ્રજા એ નિરાશાવાદના શબ્દોને ઝીલવા તૈયાર નહોતી. પ્રજા કોચવાઈ ખરી, છતાં અવિચળ રહી. પ્રજા બોલી ઉઠી કે “ ઉપરથી આહે તેવું દેખાય, પણ અમને અંતરથી વિશ્વાસ છે કે ડીક જ સાચો છે. હંગેરીનું બુદ્ધિ ડીકને હાથે તો કદાપિ થવાનું નથી. ”

આગેવાનની આ દૃઢતા અને પ્રજાની આવી મક્કમ એકતાનું મનધાર્યું પરિણામ આવી પહોંચ્યું. આસ્ટ્રીયાને બીજી દિશા જ સૂઝી નહિ. હોકલીના ધુમાડા કાઢતો કાઢતો ડીક જાણતો જ હતો કે આસ્ટ્રીયાને નમ્યા વિના આરોવારો જ નથો. આસ્ટ્રીયા નમ્યું. એણે પરગણાં-સભાઓ પાછી મેળવવાનો પાઠશાહી આદેશ મોકલ્યો, અને સાથેસાથ પાર્લામેન્ટને પણ બેઠક ભરવાનું કહેણ મોકલ્યું.

હુંગેરીયનો હુર્ષાવેશમાં આવી જઈને ઉત્સવ કરવા તૈયાર પડ્યો ગયા.

ડીકે કહ્યું “થોભી જાઓ ! હુમણાં થોભી જાઓ મારા દેશખાંધવો ! પાર્લામેન્ટ ખુલ્યા પછી શી હુકીકત બને છે તે જાણો દો ! ઉત્સવો ઉજવવાનો પુષ્કળ સમય તે પછી ક્યાં નથી પડ્યો ? ”

ડીકે આસ્ટ્રીયાને જોળખતો હતો. એની સલાહ મળતાં જ હુંગેરીયે હુર્ષાવેશ શમાવી લીધો. અને શાંત મુખમુદ્રા રાખી ઇ. સ. ૧૮૬૧ ના ‘ડાયેટ’ ની બેઠકની રાહ જોવા કરી.

પરગણાં-સભાઓની સ્થાપના થયા પછી મંગલાચરણમાં જ હુંગેરીયનોએ શાં શાં પગલાં લીધાં ?

પહેલું : દસ વર્ષના જુદાં શાસનમાં ચકોરૂપ બની પ્રજાને પીસી નાખનાર એકેએક આસ્ટ્રીયન અધિકારીને ઘરતરફી દીધી.

ત્રીજું : આસ્ટ્રીયન સૈન્યને નલાવવાને ફાળો રદ કર્યો.

ત્રીજું : હુંગેરીયન પાર્લામેન્ટે નાખેલા કર વેરાં સિવાયના અન્ય કોઈ પણ કર વેરાં ન ઉઘરાવવાનો વસૂલાતી અધિકારીઓને આદેશ દીધો.

આવાં ત્રણે ઉઘ પગલાં લેવાયાં તેના કારમા ધબકારાએ આસ્ટ્રીયાના પાટનગરના કાનને ચમકાવી મૂક્યા. વીચેનાનાં વર્તમાનપત્રો કેપિત અવાજ કાઢી પૂછવા લાગ્યાં કે “હુંગેરીયનોની શી મતલબ છે ?”

પરગણાં-સભાઓએ ઉત્તર પુકાર્યો કે “મતલબ એક-અને એક જ છે: આસ્ટ્રીયન સત્તાનું નામનિશાન પણ ભૂંસી નાખવાની; અને હુંગેરીયેશ ફક્ત હુંગેરીયનોને માટે જ કબ્જે રાખવાની.”

આ પ્રત્યુત્તરથી અકળાઈ ગયેલા મહારાજા જોસેફ ડીકને પોતાની સાથે ચર્ચા કરવાનું કહેણ દીધું. ડીક હાજર થયો.

મહારાજાએ ડીકની પાસે પોતાનું અંતર ખોલ્યું કે “ હું હંગેરીના સવાલનો સંતોષકારક ઉકેલ લાવોશ, પણ તું મારી શુદ્ધબુદ્ધિ વિષેના તમામ સંશયો કાઢી નાખ. ”

ડીક ખેવકૂક નહોતો. લોખવાઈ જઈને નહિ, પરંતુ વિશ્વાસ-ઘાતનું કશું આજ ચડાવવાનું કારણ મહારાજા જોસેફની જીભમાં ન જડે તેટલા ખાતર એણે પરગણાં-સલાઓને સલાહ દીધી કે, હજી બ્યાં સુધી આપણી પાર્લામેન્ટ મળી નથી અને એ પાર્લામેન્ટ કેવું સ્વરૂપ ધારણ કરશે તે વાતની બ્યાં સુધી આપણને જાણ નથી, ત્યાં સુધી આપણી રાજ-નીતિને જરા ઓછો કડક રાખીએ તો કેમ ?

પરગણાં-સલાઓએ ડીકની સલાહને આદેશ તુલ્ય માની મસ્તકે ચડાવી લીધી. પોતાના જવાલાઓ પર તેઓએ કાળુ મેલી દીધો.

ત્યાં તો ડુઓર્ચીતા સમાચાર આવ્યા કે પ્રધાન ગોલુ-ચોસ્કીએ રાજીનામું આપ્યું અને વોન ફમરલીંગની નીમણુંક થઈ. આ નવા પ્રધાન ફમરલીંગે ચાલુ શત-રંજની રમતમાં એક અણસૂણ્યો નવીન જ દાવ ફેંક્યો : ઓહીમીઆને, કોએશીઆને, હંગેરીને, તમામ મુલ્કોને પોતાના સ્થાનિક-એટલે કે આંતરિક રાજવહીવટ કરવા પૂરતી સ્વતંત્ર પાર્લામેન્ટો આપવી. પણ સમસ્ત સામ્રાજ્યને લગતા કર વેરા, લશ્કરને લગતી ખાખતો પરદેશ સાથેના વ્યવહારો, વગેરે ઉપર તેઓને કશો કાળુ ન આપવો : એ અખિલ મહારાજ્યને લગતી વાતોને વહીવટ કરવા માટે તો વીયેનામાં જ પાર્લામેન્ટ સ્થાપવી, અને તેમાં તમામ મુલ્કોએ પોત પોતાના પ્રતિનિધિઓ મોકલવા.

ફમરલીંગે નિરધારેલી આ શાસન-નીતિ સામે હંગેરીએ તિરસ્કારનો અવાજ ઉઠાવ્યો. ડીકે પૂછ્યું “ શું હંગેરી પોતાના સ્વતંત્ર દેશના વહીવટ અર્થવા પરદેશી નગરીમાં

પરદેશીઓની પાસે જશે ? કાં તો ફમરલીંગ, તું પાગલ બન્યો છે, અથવા તો તું અમારું અપમાન કરવા આડે છો ”

પેસ્થ નગરમાં ખળભળાટ મચી ગયો અને જા નવી રાજનીતિના પક્ષકારમંડળ ઉપર લોહીલોહાણુ હુમલો કરવાની હુકમ સુધી ઉચ્કેરાઈ ગયેલા હુગેરીવાસીઓને ડીક મહા-મહેનતે રોકી શક્યો. એણે પુકાર્યું કે “ શાંત ધરો ! ડાયેટની બેઠક મળે ત્યાં સુધી સખૂરી પકડો ! એક પણ ખોટું પગલું ભરતાં જ આપણે માર્યા જશું. ”

મહારાજનો આદેશ આવી પહોંચ્યો ને પાર્લામેન્ટની નવી વરણી થઈ. પેસ્થ નગરી તરફથી ડીક પોતે જ ચુંટાયો. કુલ ત્રણ સો ચુંટાયેલા પ્રતિનિધિઓમાંથી બસો ને સીતેર તો આસ્ટ્રીયાના કટ્ટર વિરોધીઓ આવ્યા. તેઓ પોતાના જૂના બંધારણ પર એટલા બધા મક્કમ રહ્યા કે “ બુડાના કિલ્લામાં અમે પારલામેન્ટ નહિ જ ભરીએ : ૧૮૪૮ ના બંધારણમાં પેસ્થ નગરી જ નક્કી થયેલ હોવાથી કાં તો પેસ્થમાં જ મળીશું, નહિતર મળવું જ નથી. ”

કેઈ પણ પ્રકારે હુગેરીયનો ૧૮૪૮ ના ધારાધારણથી રાંચ માત્ર પણ વિચલિત થાય ! એ માટે આસ્ટ્રીયાવાસીઓએ ઘણા ચત્નો કરી જ્યા, પણ તે ફેગટ ગયા. ઇ. સ. ૧૮૬૧ના એપ્રિલ માસની છઠ્ઠી તારીખે પેસ્થ નગરીના સભાગૃહમાં સ્વદેશી પોશાક ધારણ કરીને સમસ્ત પ્રતિનિધિઓ દાખલ થયા. અને પોતાનો સુવિખ્યાત દેશબાંધવ કાઉન્ટ બેથેન્ની ઇ. સ. ૧૮૪૯ની અંદર આસ્ટ્રીયન જલ્લાહોની બંદૂક વડે બીંધાતી વેળા જે શબ્દો બોલીને પડ્યો હતો, તે જ પવિત્ર શબ્દોનો સંયુક્ત ઉચ્ચાર એ ત્રણ સો પ્રતિનિધિઓના કંઠ-માંથી ગાળી ઉઠ્યો કે

Eljen a haza !

my country for ever !

અમર રહો મારો પિતૃદેશ !

સભાગૃહની દિવાલો એ પ્રચંડ ઘોંપણાથી કાંપી ઉઠી.

પછી પાદશાહી કમીશનરે મહારાજ જાણેકનો સંદેશો વાંચવાનું શરૂ કર્યું. સંદેશામાં લખ્યું હતું કે “આસ્ટ્રોયા હંગેરી વચ્ચે અવિશ્વાસ અને ગેરસમજ બ્યાખ્યાં છે. તેને બદલે ઐક્ય અને મહોબ્બત સ્થાપવાના મારા મનોરથ છે. એટલા માટે હું હંગેરીયન પાર્લામેન્ટને વીચેનાની અંદર આપણાં સર્વ પેટા રાજ્યોની સંયુક્ત પાદશાહી પાર્લામેન્ટમાં પોતાના પ્રતિનિધિઓ મોકલવા નિમંત્રણ ફરિયાદ છું. વગેરે વગેરે.”

જેમ જેમ એ નાદાન સંદેશો વાંચાતો ગયો તેમ તેમ સભાગૃહનું છાપડું પ્રતિનિધિઓના તિરસ્કારયુક્ત અદ્વિહાસ વડે ફાટ ! ફાટ ! થવા લાગ્યું. પણ ડીકે તેઓને શાંત કર્યા.

ડીકે ઉભો થયો. ગૌરવાન્વિત વાણીમાં એણે સંલગ્નાવ્યું કે “પ્રતિનિધિ બાંધવો ! મહારાજની મતલબ એવી દિસે છે કે આપણે સહુએ આપણા માટે તેમજ આપણી સંતતિ માટે કાયદા ઘડવાનો અધિકાર એક પરદેશી નગરમાં મળેલી પરદેશી પાર્લામેન્ટના હાથમાં સોંપી દેવો ! બોલો, આપનામાંથી કેને આ પ્રસ્તાવ મંજૂર છે ?”

“કોઇને નહિ !” એક સામટી હાકલ પડી.

“બરાબર છે, કોઇને નહિ ! તો ચાલો, આપણે એવો બેવકૂફ પ્રસ્તાવ પેશ કરનારને, આપણા પ્રજાકીય ગૌરવને છાજે તેવો પ્રત્યુત્તર પાઠવીએ.”

એ પ્રત્યુત્તર ડીકે ઘડ્યો અને ડાવેટે મંજૂર કર્યો. એ મહાન ખરીતાની અંદર પ્રત્યેક પંક્તિએ પંક્તિએ મરદાનગી, સ્વદેશાભિમાન અને દબતાની લણક છૂટે છે. કેવળ મહારાજ જાણેકની જ નહિ, પણ સારા જગતની જાણ માટે ડીકે એ ખરીતામાં હંગેરીનો પક્ષ રજૂ કરી દીધો છે. સદીઓ થયાં સ્વાધીનતાનું પયપાન કરનારી વીર-પ્રજા પર

આસ્ટ્રીયાએ ગુળરેલા અત્યાચારોનો ઇતિહાસ : હંગેરીના સ્વતંત્ર રાજશાસનનો ઐતિહાસિક વિકાસ : કોઈ પણ પર-સત્તાને હંગેરીના વહીવટમાં દરમ્યાનગીરી કરવાના અધિકારનો મહત્તમ ઇન્કાર : શાહી પાર્લામેન્ટના છલભર્યા પ્રસ્તાવનો સ્પષ્ટ અસ્વીકાર : એ વગેરે વાતોને ગૌરવમય વાણીમાં ગૂંથી આખરે આ ખરીતો બાજે છે કે

“રાજા જોસેફ ! તારે હંગેરીના રાજા થવું છે ? તો બહુ સાફ. પ્રથમ અમારા બંધારણને ગેરકાયદેસર લટકાવી રાખવાનું બંધ કર : એટલે પછી અમે તારા રાજ્યાભિષેકની બ્યવસ્થા કરીએ. હંગેરીનો રાજા, રાજ્યારોહણની વિધિ થકી જ ક્રયદેસર રાજા બની શકે છે. પરંતુ એ રાજ્યારોહણને માટે કાયદાએ ઠરાવેલી તમામ શર્તોનું પરિપાલન તારે માટે અનિવાર્ય છે. એ શર્તો આ પ્રમાણે છે :

- ૧ અમારા બંધારણપૂર્વકના સ્વાતંત્ર્યનું સંરક્ષણ.
- ૨ અમારી હાથેટની સંપૂર્ણ સ્વાધીનતા.
- ૩ અમારા મૂળ કાયદાઓની પૂરેપૂરી સોંપણી.
- ૪ અમારા પ્રતિનિધિત્વપૂર્વકના રાજશાસનની પુનઃસ્થાપના.
- ૫ એકહુથ્યુ રાજસત્તાના એકેએક અવશેષોનો અંત.

સમાધાની-બદલે સમાધાનીની વાટઘાટ માટે પણ પ્રથમ આટલી શરતો પૂર્ણ કરવાનું તારે માટે બાકી રહે છે.

આવો સળગતો ખરીતો લઈને પેસ્થ નગરીનો રાજદૂત તા. પમી જુલાઈના રોજ વીચેના જવા ઉપડયો, અને ઊં જ દિવસ બાદ આખી દુનિયાને એની ખબર પડી ગઈ. વીચેનાનાં વર્તમાનપત્રો રોષથી રાતાં પીળાં બની બબૂકી ઉઠયાં. અને પૃશીયા તથા આસ્ટ્રીયા વચ્ચે યુદ્ધ સળગવાની આતૂરતા ભેર વાટ જોનારૂં, પૃશીયાના વધતા જતા વ્યાપારને ન સહી શકનારૂં ઇંગ્લાંડ પણ એ યુદ્ધને વિલંબમાં નાખનાર આ હંગેરીના વલણથી છેડાઈને પોતાના દિલની વરાળો

કાઢવા લાગ્યું કે “આ ડીક પ્રજાસત્તાકનો જ લયંકર પૂજારી છે. આસ્ટ્રીયાની આટલી દિલાવર માગણીને પણ એ કાંતિ-ખોર લાત મારી રહ્યો છે. એની પેરવી તો હંગેરીને આસ્ટ્રીયાથી છેક જ છૂટું પાડી નાખવાની છે. એના કહેવા પ્રમાણે થશે તો તો ખાર માસ પણ આસ્ટ્રીયા અને હંગેરીનું મજબુ ગાડું નહિ ચાલે.”

“અરે ખાર માસ શું !” ખીન્ને અંગ્રેજ બોલ્યો, “છ માસમાં જ હંગેરી ચમકાઈ જશે.”

પરંતુ ડીકે તો વીચેનાની અને લાંડનની, બન્નેની શીખા-મણુ માનવા ના પાડી; અને એ ખરીતાનો શો જવાબ મહારાજા જાસેફ પાસેથી મળે છે તેની જ રાહ જોતો એ બેઠો.

બુલાઈ માસની ૨૧મી તારીખે એ જવાબ લખાઈ આવ્યો : એમાં એવી મતલબનું લખ્યું હતું કે “મારા વક્તાદાર પ્રજાજનો ! તમે એવકૂફ કાં બનો ? તમે તો ફક્ત હંગેરીના જ કરવેરા ને રાજવહીવટ નક્કી કરવાનો હક્ક માગો છો, તેને બદલે હું તો તમને વીચેનાની પાર્લામેન્ટમાં બોલાવી સારા સામ્રાજ્યનું હિત નક્કી કરવાનું નિમંત્રણ આપું છું. તમારા સાંકડા સ્વદેશાભિમાનમાંથી નીકળીને તમે મહારાજ્યનું પ્રજાત્વ ખીલાવો. વિચાર કરો, કે એક નાનકડા પ્રાંતના વતની થવા કરતાં મહારાજ્યના નગરજન થવામાં કેટલી મહત્તા રહી છે ! ઉપરાંત, તમારો કાયદો, તમારો ઇતિહાસ, ને તમારી હકીકતો, તમામ તદ્દન જૂઠાં છે. હંગેરી તો આસ્ટ્રીયાના જ કબજામાં છે. પ્રભુ અને કુદરત, બન્નેનું નિર્માણ જ એવું છે. માટે જલ્દી વીચેનાની મહારાજ્યસભામાં તમારા પ્રતિનિધિઓને ચુંટી મોકલો ! અને અમારી મહેરબાની પર વિશ્વાસ રાખો !”

હંગેરીયન પ્રતિનિધિઓની કોપ-જવાબો વચ્ચે આ પ્રત્યુત્તર વંચાયો. અને એ ઉશ્કેરાતને અંકુશમાં રાખી ડીકે ફરીવાર ખીન્ને ખરીતો લખ્યો. શાંતિપૂર્વક એણે આસ્ટ્રીયાના

આધિપત્યનો એકેએક દાવો તપાસ્યો. અને ફલીલો. આપી ચુંથી નાખ્યો. રાજને અને એના પ્રધાનોને કાયદાના દ્રોહી-ઓ, શાસનના બળવાખોરો કહી ઓળખાવ્યા. અને હુંગેરીની સંપૂર્ણ સ્વાધીનતાનો મહત્તમ પડકાર દીધો.

૧૨મી ઓગસ્ટે બીજી ખરીતો રવાના થયો. અને ૨૧મી ઓગસ્ટે એના ઉત્તરમાં મહારાજા જોસેફ 'ડાયેટ'ને ખરતરફ કરવાનો આદેશ લખ્યો.

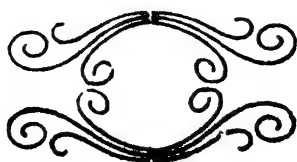
પ્રતિનિધિઓએ રાજના આ આદેશને ગેરકાયદેસર ઠરાવી, ગંભીર સવારી કાઢી, સભાગૃહ તરફ ફર્ય કરી. સભાગૃહના દરવાજા પર આસ્ટ્રીયન સૈન્ય ચોકીપહેરો હેતું હેતું. સભાસદોને એ સૈનિકોએ સંગીનની આણી વડે પાછા કાઢ્યા.

ડીક દરવાજેથી પાછો વળ્યો. પોતાની હોકલી સળ ગાવી. અને ધુમાડાના ગોટા કાઢતો કાઢતો એ પોતાની હોટેલ તરફ ચાલ્યો ગયો. જઈને બાજુ ખેલાતી હુતી તેમાં બેસી ગયો. જાણે આજે કંઈ જ બન્યું નથી. એના મુખ પર ઉઠાસીની જરા જેટલી ચે છાયા નથી. પ્રશાંત મુખમુદ્રા રાખીને એ નવ નાથેલીયાની રમતમાં મથગૂલ બન્યો.

હોટેલવાળાએ પૂછ્યું કે “ ડીક ભાઈ ! આજે આ બધી શી ગડબડ બની ગઈ ? ”

હજારે પહેલે જ ધાયે નવે લાકડીઓને ઉઘાવી કંઈ, દહેરથી ડીકે ઉત્તર દીધો,

“ અરે ચાર ! કંઈ નહિ; કંઈ જ નહિ; એ તો આસ્ટ્રો-ચાએ આપણી સામે લડાઈ જાહેર કરી છે ! ”





દમન-દોરની નિષ્ફલતા



પાલ્કામેન્ટને વિખેરી નાખ્યા પછી હવે પરગણાં-સભા-ઓની ગરદન પકડવાનો વારો આવ્યો. પેસ્થ-નગરની પરગણા-સભાએ પાલ્કામેન્ટના આ ગેરકાયદેસર રૂંધેન સામે અવાજ ઉઠાવ્યો, એટલે એવડા રાષ્ટ્રાવેશથી રાજાજીનો હુકમ છૂટ્યો કે “પેસ્થની પરગણા-સભાને પણ તાળું લગાવો.”

પાલ્કામેન્ટ હુકમનો અનાદર કરીને પરગણા-સભા તો પોતાની બેઠકો ભરતી જ રહી. પછી એના સભાગૃહને ઢરવાળે આરટીયન સેનાના ઉઘાડી તલવારે પહેલા મંડાયા. પ્રતિનિધિઓને બાવડાં પકડી પકડી સૈનિકોએ બહાર ધકેલ્યા, એટલે તમામ પ્રતિનિધિઓને આ લશ્કરી દોરની પામરતા દાખવવા માટે રસ્તા પર નીકળતાં જ

eljin a Magyar Huza !

એવા ગગનભેદી નાદ ગળ્યા. અને તેની સામે

“ Eljin a Magyar Huza ! ”

“ અમર હો મારો પિતૃદેશ ! ”

એવી પ્રતિઘોષણા કરતી પ્રજાજનોની મેદનીએ હુંગેરીનું રાષ્ટ્રગીત ગાતાં ગાતાં પ્રતિનિધિઓને પોતાના ખભાં પર બેસારીને સવારી કાઢી. પોતાના મકાનની બારો પર બેસીને પરગણા-સલાના પ્રમુખે વ્યાખ્યાન દીધું કે “આપણને બળજ્ઞરીથી વિખેરી નાખ્યા લલે, પરંતુ બલાત્કાર આપણને કદી પણ ડારી નહિ શકે. આપણા ઇન્સાફ અને કાયદાની ગરદન હડાવ્યા પછી આ આસ્ટ્રીયનો અપણને કહેવા આવે છે કે ‘તમારામાં રાજભક્તિ નથી !’ રાજભક્તિની કહી વાતો કરવી હોય તો પ્રથમ આપણા ચોરેલા હક્કો પાછા આપી જાય. એ ન આપે ત્યાં સુધી તો મારા બંધુજનો, આપણે તેઓને આપણાથી બની શકે તેટલો કંટાળો આપ્યા જ કરવાનો છે. છો ને આજ લશ્કરે આપણને સલાગૃહોમાંથી વિખેર્યા, પરંતુ આપણો તો એક જ જવાબ છે કે પાદશાહ આપણા બુરસાને તો નહિ જ વિખેરી શકે; હુંગેરી માતાને આસ્ટ્રીયાનું પરગણું તો નહિ જ બનાવી શકે. અમર રહો હુંગેરી ! હુંગેરીયનોને માટે જ હુંગેરી ! ”

દેશભરની એકેએક પરગણા-સલા પેસ્થ-સલાનું જ અનુસરણ કરતી કરતી એ જ હાલ હવાલને પામી. અને એનો વહીવટ કરવા આસ્ટ્રીયનોનાં ટોળાં ઉતર્યા. હુંગેરીનાં વહીવટકર્તાઓએ આસ્ટ્રીયનોને વહીવટ સુપ્રત કરવાની જ ના પાડી, અને થોડો સમય તો દેશમાં અરાજકતા જ પ્રવર્તી રહી. મહારાજાએ પાદશી નામના એક ખુનીને લશ્કરી સૂચો બનાવીને હુંગેરી પર બેસાડ્યો. એ ભાઈએ આવીને બંહેરાત કરી કે “હું તો માયાળુ મિત્ર બનીને-રહુમદિલ પ્રતિનિધિ બનીને આવું છું.”

હંગેરીયન વર્તમાનપત્રે વખતી જ પ્રભાતે લખ્યું કે “જેઠ લેજે આ માયાળુ મિત્રને ! જેઠ લેજે આ રહુમદિલ સજ્જતિનિધિને ! જેઠ લેજે ન જોયો હોય તો !”

પાલ્કીએ એ પત્રને ખંધ કરાવ્યું, અને પ્રજાને જણાવ્યું કે “મહારાજા પ્રતિ જોટલા વફાદાર રહેશે, તેટલા પ્રમાણમાં જ સુખી થશે. આથી ઉલ્ટો ઉદ્દેશ દેનાર રાજદ્રોહી ને ધર્મદ્રોહી લેખાશે”

આના જવાબમાં હંગેરીયનોએ “આસ્ટ્રીયન ચોટાએ” નામનું એક રમૂજી રાષ્ટ્રગીત લખ્યું. ગીત બહુ જ લોકપ્રિય થઈ પડ્યું. એક દિવસ પાલ્કીએ પોતાના સરકારી બેન્ડની આંદર એ ગીતના સૂરા ગવાતા સાંભળ્યા. શેષથી એણે ફરમાવ્યું કે “આ રાજદ્રોહી સૂરા ફરી ન બજાવતા !”

“નામદાર !” બેન્ડમાસ્તર બોલ્યો, “એ સૂર નવા નથી. એ તો ઘણા ઘણા જૂના છે !”

પરંતુ રાજા પ્રજાના આ ઉગ્ર યુદ્ધની નાજૂક ઘડી તો હુલ્લુ હુલ્લે જ આવી પહોંચી. જો પ્રજા જરા જોટલી થણુ હિંસાને માર્ગે ઉતરી જશે તો વિનાશના ગર્તમાં જ ગબડી પડશે એવી નિરંતર ફિકર કરી રહેતો પ્રતીયુ રાજનીતિજ્ઞ ડીક પોતાની બે હજાર જેવી બે આંખોને દસે દિશામાં માંડી માંડીને બારીક એકી કરી રહ્યો છે. એણે લોકોને ટુંકા જ બેંચોમાં સંભળાવી દીધું કે “એક શક્તિન પ્રજાને સચ્ચ સત્તા સામે ટક્કર લીધવા માટે અહિંસા એ એક જ નક્કર સ્થાન છે. માટે કદાચ સહન કરવું પડે તો પૂરું ઐરવબેર સહી લેજે. પણ હાથ ન ઉગામશો.”

એટલું જ કહીને ડીક તો સ્વસ્થ ચિત્તે દંડેર કરતો, હોકલીના ધુમાડા સાથે રમતો આદરતો, બજારોમાં આંટા મારવા લાગ્યો, ને રાત્રિયે બ્યુહુ-રચના ગોઠવતો રહ્યો. એણે જોયું કે સત્યાગ્રહ આચરવાનો એનો આદેશ પ્રજા આખા

પાળતી થઈ છે. આસ્ત્રીયાથી વસૂલાતી અધિકારી કર્ચેરાની વસૂલાત કરવા આવ્યો. લોકોએ ન તેને માર્યો કે રંઝાડ્યો. ફક્ત એટલો જ જવાબ દીધો કે “તું ગેરકાયદેસર આવેલ છે. તને કર નહિ દઈએ.”

અધિકારીએ પોલીસ ઓલાવીને કર ન ભરનારની ઘર-વખરી જપ્ત કરાવી. એની હુરાજી કરવા માટે મપારા ઓલાવ્યા. હુંગેરીયન મપારાઓએ હુરાજી કરી દેવાની જ ના પાડી. છેક આસ્ત્રીયાથી મપારાઓ આવવા પડ્યા. પરંતુ તે લોકોએ જ્યું કે માલની માગણી કરનારાઓને પણ આસ્ત્રીયાથી જ આવવા પડશે ! એ હુરાજીમાં એક પણ હુંગેરીયન ઉભો રહે તેવું નથી. અને ઘોડા જ વખતમાં માલુમ પડ્યું કે કર્ચેરાની ઉધરાણી પતવાને બદલે તો ઉધરાવવાનું ખર્ચ જ માથે પડે છે.

લોકોની આવી મુશ્કેલીને તોડવા માટે આદેશ છૂટ્યો કે ઘરવખરીઓ ઉપર સૈનિકોના ચોટી પહેરા રાખવા. લોકોએ કશો જ વિરોધ ન ઉઠાવ્યો. પરંતુ ટુંક વખતમાં એ સૈનિકોને જ કડવો અનુભવ થઈ ગયો કે પોતાને ધિક્કારનાર પ્રજાજનોના ઘરમાં વસવું એ કેવું દુઃખદાયક છે. સૈનિકોએ આ નોકરી બજાવવાની એકખી ના સંભાવના દીધી. અને ખીજી બાજુ હુંગેરીયનોને પણ આસ્ત્રીયન સૈનિકોના આ ગાઢ સમાગમની અંદરથી લશ્કરી જીવનની અધમતાનું દર્શન થતાં, તેઓએ નિશ્ચય ક્યો કે આસ્ત્રીયન સૈન્યમાં પોતાના છોકરાને દાખલ કરાવવાં એ માતૃભૂમિનો નહાદ્રોહ જ છે. આ નિશ્ચયનું પરિપાલન સમગ્ર પ્રજાએ કરી ખતાવ્યું.

એ પ્રજાપક્ષનો વિજય, બુદ્ધભગાર સત્તાના ખીજ એ વધુ હાસ્યજનક પરાજયને લીધે ઔર ઉજ્જવલ બની ગયો. આખા યુરોપની આંખો આસ્ત્રીયાના આ ગૃહ-કલહ ઉપર એટલી તો આતૂરતાથી મંડાઈ ગઈ હતી કે, જ્યારે આસ્ત્રીયાની પેલી ‘શાહી પાર્લામેન્ટ’ મળી, અને તેમાં હુંગેરીનો

એક પણ પ્રતિનિધિ ન ડોકાયો, ત્યારે પૃશીયાનાં ભવર્તમાન-પત્રોએ એવું તો ટીખળ કયું કે એ પાર્લામેન્ટ સમયે યુરોપમાં હાંસીનું પાત્ર બની ગઈ.

એ રીતે હંગેરીયન પાર્લામેન્ટના રૂઢન પછી ફક્ત આઠ જ મહિનાની અંદર એક પણ સામો ઘા કર્યા વગર હંગેરીએ પોતાના ભુલમગારને આખા યુરોપની હાંસી વહેરી લેવા જેવી હાલતમાં મૂકી દીધું.

પ્રધાન ફમરલોગ ગોલ્ડો કે “આસ્ટ્રીયા સખૂરી રાખી શકે છે—ને આખરે વિજય મેળવી શકે છે.”

“સખૂરી !” ડીકે જવાબ દીધો, “ફિકર નહિ; આસ્ટ્રીયાની સખૂરી અમારા કરતાં અરધી પણ નથી ટકવાની. ઠશી ફિકર નહિ !”





ફોસલામણાંની નિષ્ફલતા



‘ક’ યદના સવિનય ભંગ’ વાળી હુંગેરીયન યુદ્ધ-નીતિ સામે આસ્ટ્રીયાએ સત્તા બલનું આખરી શસ્ત્ર પણ વાપરી કાઢ્યું. એણે ‘exclusive trading’ ગેરકાદેસર બંધેર કરવાનો રાજ-આદેશ સંભળાવ્યો. પણ હુંગેરીયનોએ તો સમજના કશા ભય વગર એ આદેશનો તિન્સ્કાર કરી પોતાની રીતિ ચાલુ જ રાખી. પરિણામે હુંગેરીનાં કેદખાનાં હુઝારો ગુ-હોગારોથી ઉભરાવા લાગ્યાં. થોડા મહિનાની અંદર જ આસ્ટ્રીયાને માલુમ પડ્યું કે કેદખાનાં ભરવાની રાજનીતિ તો એળે જ ગઈ છે.

મહારાજને વિચાર ઉપડ્યા : આ હુંગેરીયનો અતિ ઉર્મિલ અને દિલાવર લોકો છે, ચાલુ, હું રહેમદિલીની રાજનીતિ અજમાવી જોઉં.”

રહેમદિલીના એ અખતરામાં પ્રથમ પગથે મહારાજએ રાજદ્વારી કેદીઓને ‘ખાદશાહી માફી’ની બક્ષીસ કરી. પણ

લાત મારીને પછી કુંક મારનાર એ રાજા પ્રતિ હંગેરી-યનોએ કશો જ અહેસાનનો ઉભળકો ન બતાવ્યો.

બીજે પગલે મહારાજાએ બ્યુડા અને પેસ્થ નગરની વચ્ચે ડાન્યૂબ નદી ઉપર મોંઘા મૂલનો સેતુ બાંધાવી દીધો— તે પછી એ પરગણાની જ કોથળીમાંથી ! એટલે પ્રજાને એનાં ગીતો ગાવાની કશીએ ચાનક ન થી.

ત્રીજે પગલે મહારાજાએ હંગેરીના રાષ્ટ્રીય સંવેદ-સ્થાનને તેમજ પેસ્થ નગરની રાષ્ટ્રીય રંગભૂમિને મોટી રકમો એનાયત કરી તે પછી હંગેરીની થેલીમાંથી !

આ બધી સળાવતોના બદલામાં હંગેરીયનોએ શું કર્યું ? “આરસ્ટ્રીયન સોફ્ટાઓ” નામના રમૂઈ ગીતમાં એક નવી કડીનો ઉમેરો કર્યો.

દરમીઆન પાર્લામેન્ટના પ્રતિનિધિઓ પછી હાથ જોડીને બેઠા ન રહેતાં, દેશોદયના રચનાત્મક કામે જ લાગી ગયા હતા તેઓ પાર્લામેન્ટના ચકાનમાં ન મળી શકતા, તો બેની-વાડી મંડળ રૂપે, હુન્નર ઉદ્યોગની સંસ્થા રૂપે, પુરાતત્વ અને સાહિત્ય મંદિર રૂપે એકઠા મળી, દેશોદ્યારની દૃષ્ટે દિશામાં ચણતર કામ ચલાવી રહ્યા હતા અને તેઓની પાસે કાયદાની કશા સત્તા ન હોવા છતાં, પ્રજાને મન તો તેઓના ઉપર લખ્યા પ્રત્યેક મંડળના ઠરાવો એજ કડક કાયદા સમાન થઈ પડ્યા. આખી યે પ્રજા એના નિર્ણયોને અનુ-સરી રહી હતી. બીજી બાજુ એક પછી એક હંગેરીયન દેશાવરમાં નીકળી પડી અન્ય પ્રજાઓની દિલસોજી જગાવી રહ્યો હતો. કેઈ હંગેરીયન બનાવટની વસ્તુઓનાં નિકાસ-ક્ષેત્રો શોધે છે, તો કેઈ યુરોપી વર્તમાનપત્રોને સાચી પરિ-સ્થિતિથી વાકેફ કરી હંગેરીના પક્ષમાં કલમ ચલાવવાની શકે છે. ઘર આગળનાં જે વર્તમાનપત્રોને દબાવવામાં આવ્યાં છે, તેઓનાં છાપખાનાંઓ પછી નવરાં ન બેસી રહેતાં તાબડ-તોળ આંતરહાસિક નવલકથાઓ, પ્રજાકીય સાહિત્યની કૃતિઓ

ઈત્યાદિ પ્રજ્ઞના પ્રાણમાં નવી ચેતના સીંચનારી વાયન-સામગ્રી પ્રગટ કરવા લાગ્યાં છે, હુંગેરીના અલેક્ષ પાયા ઉંચા ઉપાડવાના કામમાં અકકેક પથર મંડાઈ રહ્યો છે.

પોતાની પ્રત્યેક વ્યૂહરચનાનું પાણી થઈ જતું જોઈ રહેલો મહારાજ જોસેફ સુંઝવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૧૮૬૩ ના ભયાનક દુષ્કાળની અંદર હુંગેરીયન પ્રજાને ભૂખમરમાંથી બચાવી લેવાનું જે પ્રચંડ કાર્ય પ્રજ્ઞના નેતાઓએ કરી બતાવ્યું, તે જોઈને મહારાજએ હુંગેરીના પ્રાણને નમાવવાના પોતાના ઇલાજ પર નિઃશ્વાસ નાખ્યો. એણે ધીજી પાપો ફગાવ્યો. લસ્ટકેન્ડલ નામના એક ધારાશાસ્ત્રીને જોસારી એવું સિદ્ધ કરાવ્યું કે “કાયદેસર તો હુંગેરીને સ્વાધીનતા હોઈ શકે જ નહિ. એની પોતાની જ સંધિ ને કોલકરાશેની કુધએ હુંગેરી કેવલ આસ્ટ્રીયાનો પ્રાંત જ પુરવાર થાય છે !”

ફ્રાંસીસ ડીકે હોકલી પીતાં પીતાં એક જ લેખ લખ્યો. અને લસ્ટકેન્ડલની તમામ હક્કીયોને એણે એ એકજ લેખમાં વિશ્લેષી નાખી.

આ અરસામાં પેટ્રી વીચેનાની ‘પાદશાહી પરિપક્વમાં’થી તો હુંગેરી ઉપરાંત જોડીમીઆ પ્રાંતે પણ જે વર્ષના કડવા અનુભવ પછી પોતાના પ્રતિનિધિઓને પાછા જોલાવી લીધા. એ પાર્લામેન્ટમાં પસાર થતા કોઈ પણ ઠરાવને માન્ય રાખવાની પણ એણે ના સંભળાવી દીધી. જોડીમીઆ અને હુંગેરી જેવા બે અગ્રગણ્ય દેશોએ ત્યજી દીધેલી આ “પાદશાહી પાર્લામેન્ટ” હવે તો ભર યુરોપમાં પૂરેપૂરી ફજેત થવા લાગી.

ડેન્માર્ક દેશ ઉપર ચડાઈ લઈ ગયેલ મહારાજ જોસેફ એ ન્હાનકડી પ્રજા ઉપર પોતાની અધર્મી વાંચનાનાં આદુ વાળીને પાછો આવ્યો, અને હુંગેરીવિડેલ્યું આસ્ટ્રીઆ પ્રતિદિન નીચું પટકાતું એની નજરે પડ્યું. એણે ફરીવાર હુંગેરીમાં મનામણાં માટે મરલતો ચલાવી. હુંગેરીનો જવાબ

એક અને એકજ હતો. “અમારી સ્વતંત્રતા સોંપી દો, પછી જ મિત્રતાની મસ્લતો કરીશું ! ”

પરંતુ હવે તો એ મિત્રતાની તાત્કાલિક જરૂર ઉભી થઈ હતી બહાદૂર મગીયરોની પાણીદાર તલવારો વગર મહારાજનું મહારાજ્ય રાજાવાની વિકટ ઘડી આવી પહોંચી હતી. કેમકે ડેન્માર્કની લુટ કરી આવ્યા તેના ભાગલા પાડવામાં પૃશીયા અને આસ્ટ્રીયા, બંને તરફરોની વચ્ચે તકરાર પડી છે. પૃશીયાના કુટિલ પ્રધાન બીસ્માર્કે એ ડેન્માર્ક પરની સંયુક્ત ચડાઇમાંથી જ નિરખી લીધું છે કે આસ્ટ્રીયાનું લશ્કર અંદરખાનેથી ઘણું કચાશવાળું છે, અને આસ્ટ્રીયાનો ગૃહ-કંકાસ પણ ગંભીર છે ! એ સંજોગોના જોર પર બીસ્માર્ક પોતાની સમયોર બચાવવા લાગ્યો અને આજે આસ્ટ્રીયાને જર્મન પ્રજાસંઘના પ્રમુખપદેથી નીચે પટકી નાખી પૃશીયાને એ તખ્તે ચડાવવાનો ભાગ એની આંખોની કીકીઓમાં રમવા લાગ્યો. યુદ્ધની હાકલ પડી.

વીયેનાના રાજપ્રધાનોએ ડીકને પૂછાવ્યું, “ભાઈ ડીક ! દોસ્તીનાં મૂલ, મૂલવીએ. ખોલ, બધો હિસાબ ચુકવી દઇએ.”

“દોસ્તીનાં મૂલ ! ” ઇ. સ. ૧૮૬૫ ની અંદર “પેસ્થ નેપોલો ” પત્રની કટારોમાં ડીકે લખ્યું, “દોસ્તીનાં મૂલ તો નથી જોઈતાં, પણ અમારું પોતાનું જ જે રાજબંધારણ તમે સત્તાને જોરે છોનવી ગયા છે, તે પાછું જોઈએ છે. એ પાછું સોંપો, પછી વિચાર કરીશું કે મહારાજ્યની રક્ષાને માટે અમે અમારા હુકકોમાંથી રાજી થઈને કેટલુંક જતું કરી શકીશું. ત્યાં મુધી તો ‘દોસ્તી’ની વાતો તમારા કે અમારાં મોંમાં ભળતી જ નથી.”

વાતો ચાલી કે વીયેનાની રાજનીતિ કંઈક પલટો લઈ રહી છે અને જાહેર થયું કે મહારાજા જોસેફ ‘નવો યુગ’ પ્રવર્તાવવા માટે પેસ્થમાં પધારે છે. દરમીયાન પૃશીયાને પંપાળી પંપાળી શાંત રાખવાના બારી પ્રયાસો થઈ રહ્યા હતા.

સ્પષ્ટ જ હતું કે મહારાજ મગીયર પ્રજાને મનાવવા આવે છે. પણ રાજ-રમતની લાખામાં જાહેર થયું કે “રાજાજી તો થોડાદોડની શરતો જાહેર પધારે છે !” અને છતાં પણ રાજદ્રોહના કાંટાઓ ઉખેડી નાખવાના ઇરાદાથી, સરકારપક્ષે પત્રોની કટારોમાં લખાવવામાં આવ્યું કે “મહારાજ પોતે તો હંગેરી પ્રત્યે પ્રેમથી ઉભરાય છે ! અમુક પ્રધાનોની કુટિલ સલાહ ન મળી હોત તો તો મહારાજાએ ક્યારનું ચે હંગેરીમાંથી લશ્કરી રાજ પાછું ખેંચી લઈ અમાધાની કરી દીધી હોત ! માટે પ્રધાનોનાં પાપોને કારણે હવે હંગેરીયને રાજાજીને અન્યાય નહિ આપે એવી શ્રદ્ધા છે.”

આવી પેરવીઓ વડે પોતાનો પંથ સુધારીને સમજાવે મહારાજાએ ૧૮૬૫ ના જૂન માસની ૬ થી તારીખે પ્રજાને પેસ્થમાં પગ મૂક્યો. લડાયક સૂખ પાલ્કીની સંગાથે શહેરમાંથી ગાડી ચલાવી. પણ શેરીઓ તો સૂનકાર હતી.

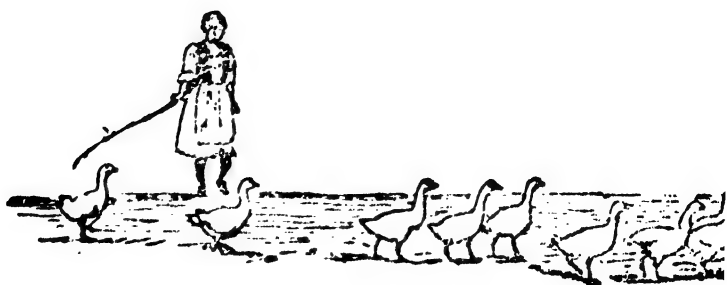
બૂડા નગરમાં જઈને મહારાજાએ ઉતારો કર્યો. ત્યાં થોડાં માણસોએ મળીને એને માનપત્ર દીધું. અને તેના પ્રત્યુત્તરમાં મહારાજાએ હંગેરીય લાખામાં લખેલાં થોડાં વાક્યો વાંચ્યાં. એમાં જણાવ્યું કે “થોડા વખતમાં હંગેરીયન પાર્લામેન્ટ ખોલવાની મારી ઇચ્છા છે-જે હંગેરીયનો મહારાજાની મદદે ઉભા રહે તો જ ! પછી મહારાજાએ ખેતીવાડીનું પ્રદર્શન જોયું. અને હંગેરીને આ વર્ષે ઢગલે ઢગલ પાક ઉતરે એવી શુભેચ્છા બતાવી !

દરમિયાન પાલ્કી સૂખાએ લોકોને સમજાવીને શેરીઓમાં વાવટાના શણગાર સજવી દીધા હતા. મહારાજાએ આશ્ચર્યમાં આ રાજભક્તિને ઉછાળી દેખીને મુખ મત્તકબળું. પણ તૂર્તમાં જ મહારાજાએ સમજ પડી કે એ નવી ધમપતાકાઓ તો ‘નીલ-શ્વેત-ને લાલ’ એવા હંગેરીની સ્વાધીનતાના વાવટાના જ શુભ રંગોને ગગનમાં ફરફરાવી રહી હતી. એ રંગો તો રાજદ્રોહના હતા ! રાજ આતિથ્યના નહિ !

પાદ્મીને પોતાની બેવકૂફીનું લાન થયું. એ કાપાયમ થયો. પોતાને સુખી બનવાનાર હુગેરીયનોને સહયતા શરૂ કરવા ધસ્યો. પણ મહારાજાએ જ એને વારી રાખ્યો.

મહારાજાએ હુગેરીયન વિજ્ઞાન-મંદિરને થોડા પાંચોની લેટ દીધી, ડીકની સાથે મમતાભરી વાતો કંવારંવાર શેરીઓમાં નગર પર્યટન કર્યું, પ્રત્યેક પ્રજાજન સલામ લરી, અને ૪૮ કલાકના નિવાસ દરમિયાન ત્રવાર તો એણે “મારા બહુદર અને ગ્રેમશૂરા હુગેરીય પ્રજાજનો” વિષે ઉદ્ગ્રેષ્ઠ કર્યો. શરતોમાં પણ મહારાજા સીંગાર પીતા પીતા, પોતાની પાદશાહી ખુરસી છોડીને પ્રજાજનોની સાથે છૂટથી બેસીને હળવા લળવા લાગ્યા. આદર આટલી જાળ બિઝાવી, પણ હુગેરીયન માછલાં ન જ કોલાલ વિદાય લેતી વેળા હુગેરીયન પ્રજા પર બહાલ ઝરતો દખતા ગયા, તેનું પણ કશું પરિણામ ન આવ્યું.

વીચેનામાં જઈ, બહુદર મગીયરોની મદદ મળવા આશા ત્યજી મહારાજાએ પૃથ્વીયા સાથે સમાધાની કરી નાખાંચ લાખ પૌંડની નજીવી સ્કમ રખડી લઈ, પૃથ્વીયાને રેડેન્સર્કની આખી ચે હાંટતા નગર મહા તેમજ શહેરો સે દીધાં. પૃથ્વીયાએ પ્રજાજનોને દેખાવ કર્યો, યુદ્ધની આ ઉતરી બઈ લાગી, એટલે પછી ફરીવાર આસ્ટ્રીયાએ હુગેર ઉપર માછલાં ધોવાનું શરૂ કરી દીધું.





ત્રીજી પદ્મરામણી



રંતુ આસ્ટ્રીયાના નબળા ગ્રહો બેસી ગયા હતા. એ લક્ષણુદારનો પણ ભક્ષ કરવા પૃથ્વીયાનો ભાગ્યવિષાતા બીસ્માર્ક ગ્રહો ફાડી રહ્યો હતો. જર્મન સમ્રાટસંઘના સિંહાસન પરથી આસ્ટ્રીયાને નીચે પછાડી પૃથ્વીયાની ત્યાં સ્થાપના કરવીઃ એટલું જ નહિ પણ સમૂળું જર્મન સમ્રાટસંઘમાંથી જ આસ્ટ્રીયાને રૂખ-સઢ અપાવવી : એ બીસ્માર્કનો નિશ્ચય હતો. એણે થોડા દિવસ પ્રસન્નતા બતાવાને પછી એન્માર્કની હુંટનું બાકીનું પરગણું પણ આસ્ટ્રીયા પાસેથી માગવા માંડ્યું. કાં તો હોલસ્ટીન આપો, અથવા તેા યુદ્ધનાં નોતરાં સ્વીકારો ! એ કહેણ મોકલાઈ ગયું. બીસ્માર્ક ઇટલીનો કાયે પણ દોસ્તી કરી બેઠો.

આસ્ટ્રીયાના પગ ધૂળ ઉડ્યા. એક તરફથી ઇટલી સાથે જોડાયેલું જર્મની : ને બીજી બાજુ અસંતોષમાં સળગતાં પોતાનાં બે બંધુ રાજ્યો હંગેરી ને યોહીમીઆ ! વચ્ચે રસ્તો એક જ હતો : ક્રાંસને પોતાના પક્ષમાં ઉતારવાનો પેચ રચીને આસ્ટ્રીયા ને પોલીઅન પાસે દોડ્યું. પરંતુ એ વાતને તો અતિ મોડું થઇ ગયું હતું : ને પોલીઅનને તો બીસ્માર્ક ક્યારનો તટસ્થતા ધારણ કરાવી આપ્યો ગયો હતો.

આસ્ટ્રીયાના હાથ હેડા પડ્યા. ફક્ત હંગેરી જ જો મારા સાથે કરે, તો છેક જર્મનીના પાટનગર બર્લીનનાં દ્વાર ભાંગી નાખીને મારા વીર મગીયરાનાં ભાલાંની આગ્નીઓને અજવાળે રાખ વીદોલેમ પાસે સુકેહુની સહી કરાવી લઉં ! પણ બહાદૂર હંગેરી આજ મારાથી રીસાઇને બેહું છે ! શું કરું ? એને મનાવવા માટે કાંઇક તો કરવું જ પડ્યો ! ”

“ જરૂર કાંઇક તો કરવું પડ્યો ! ” એવો એના સમય-વર્તી રાજપુરોએ પડવો દીધો.

મહારાજાએ ખરીતો પ્રગટ કર્યો : નિખાલસ શબ્દો લખ્યું કે

૧. હંગેરીના પ્રતિનિધિઓ વગર નિષ્ફળ ગયેલી બાદશાહી પાર્લામેન્ટ આજથી રદ થાય છે.
૨. યોહીમીઆ, હંગેરી વગેરે બંધુરાજ્યોને પોતા-પોતાનો સ્વતંત્ર વહીવટ ચલાવવાના અધિકાર છે.
૩. માટે એ તમામ દેશોની નિરનિરાળો પાર્લામેન્ટો હું પાછી બક્ષું છું.
૪. હંગેરીની પાર્લામેન્ટ ઉઘાડવા માટે હું પોતે જ પેસ્થમાં આવું છું.

વિચિક્ષણ ડીકે અવાજ દીધો કે “ સારી વાત; પરંતુ એ પાર્લામેન્ટ મશ્કરી કરવા માટે નથી આવવાની.”

એણે પાર્લામેન્ટના જૂના પ્રતિનિધિઓને આ પદશાહી ખરીતા પર મસ્લત ચલાવવા યોગ્યતા ને તેઓએ સર્વાનુ-મતે ઠરાવ થયો કે

“ ઇ. સ. ૧૮૮૮ ના રાજબંધારણની પૂરેપૂરી સોંપણી કરશે તો જ સ્વીકારીશું. જરાયે કમતી નહિ લઈએ. માટે કાયદેસર પટ્ટાભિષેક પામેલા હુંગેરીના રાજાને તથા પ્રજાએ ચુટેલા હુંગેરીયન પાર્લામેન્ટના પ્રતિનિધિઓને જ જવાબદાર એવા અલાયદા પ્રધાન-મંડળની સ્થાપના કરો.”

ડીકની સાવધતાના પાક પટેલા હુંગેરીયનો પામી ગયા. હતા કે કદાચ રાજા જોસેફ પૃશીયા સાથેની લડાઈ પૂરતીજ મતલબની રમત રમતો હશે. તેથી આખી પ્રજા ઠંડેમલરી નજરે મહારાજાનાં પગરણુ નિરખતી ઉભી રહી.

ઇ. સ ૧૮૯૫ : ડીસેમ્બર : ૧૪ : મહારાજાએ પાર્લામેન્ટ ઉઘાડી. પોતે હુંગેરીયન પોશાક પહેરીને પધાર્યા. હુંગેરીયન ભાષામાંજ ભાષણ વાંચ્યું. અને સ્વદેશી લેખ સમાંજ સર્જી થઈને આવેલા ૩૩૩ પ્રતિનિધિઓ શાંતિથી એ ભાષણ સાંભળી રહ્યા.

અતિ ભલકદાર, ભૂલ ભૂલામણીથી ભરેલું અને પ્રમછલકતી શૈલીમાં લખાએલું એ ભાષણ હતું. “અન્યોન્ય સમાધાનીનો ભાવ ” “મેટાછાંડનું મહાન કાર્ય” “હુંગેરીની આબાદાની” ઇત્યાદિ રાજદ્વારી ભાષાનાં છલો એમાં છંટાયાં હતાં. મહારાજા વાંચતા વાંચતા ત્રાંસી નજરે ડીક સામે જોતા જાય છે, પણ આખર સુધી ડીકના મુખ પરની એક પણ રેખા બદલી નહિ.

ભાષણની સમાપ્તિને સમયે તાળીઓના ખુલ્લું ગડગડો થયા. એ ગડગડ ઇક વીચેનામાં સંભળાયા. વીચેનાનાં રાજ-ભક્ત વર્તમાનપત્રોએ લખ્યું કે મહારાજાનો પ્રેમ વાણી વડે હુંગેરીયન પ્રજાનાં મન હવે તો માની ગયાં છે ! પ્રતિનિધિઓએ ખુલાસો છપાવ્યો કે “અમે તો મહારાજાના ભાષણના મુદ્દાઓથી રોઝાઈને નહિ, પણ હુંગેરીયન ભાષા પર મહારાજાના સરસ કાબુથી પ્રસન્ન થઈને તાળોઓ પાડી હતી !”

મહારાજાના ભાષણ પરથી ભાષા-ભલકની આદર ખસેડી લઈ, હુંગેરીયનોએ બીતરમાં ડોકીયું કરી લીધું. એ બીતરનો સાર આટલો જ હતો :

૧. તમને ગૃહ-કારભાર માટે પેટા-પાર્લામેન્ટ આપીશું.

૨. મજમુ વહીવટની વાતો માટે વીચેનાની પાર્લામેન્ટમાં આવજો.

૩. બંધારણ પાછું નહિ મળે

૪. ૧૮૪૮ના કાયદા નહિ સોંપાય.

૫. સુધરાઈની સંસ્થાઓ ફરી નહિ બક્ષી શકાય.

આવી કઠોર હકીકતો ઉપર ભાષાનું ને ભાવનાનું બારીક નકસી કામ કરીને તો મહારાજાએ હાથ જ ધોઈ નાખ્યા હતા. પણ હંગેરીયનોને ફસાવવાનું સ્કેલ નહોતું રહ્યું. તેઓએ તો મહારાજાના સિંહાસનની ઉપર જ “એક હાથમાં નાગી તલવાર અને બીજા હાથમાં ‘૧૮૪૮’ એ આંકડા કોતરેલી ઢાલ” વાળો માતા હંગેરીની આકૃતિ લટકાવી દીધી હતી. તેઓએ તો અભિપ્રાય પણ પુકારી નાખ્યો કે “મહારાજા જોસેફ હાથચાલાકીના એવો બતાવે છે !”

ખૂણમાં રહી મહારાજાએ હંગેરીયનોનાં દિલ રીઝવવા ભારી મહેનત આદરી. હંગેરીની બનાવટની ત્રિરંગી નેક-ટાઇ પહેરી. આસ્ટ્રીયન પોલીસની કાળી પોથીમાં જેનાં જેનાં નામો હતાં, તે તમામ દેશસેવકોને જમવા નોતર્યા. પણ ઉપરા ઉપરી એટલાં બધાં જમણુ દીધાં કે મહારાજાને પોતાને જ બદલુજમી થઈ ગઈ ! એટલી બધી આતશબાજી ચાલી કે પછી તો લોકોને એ જોવા જવાનો રસ જ ન રહ્યો. લોકો તો “આસ્ટ્રીયન ચોટાઓ”નું ગીત ગાતા જ રહ્યા.

“૧૮૪૮ના રાજબંધારણથી એક શબ્દ પણ ઓછો નહિ !” એટલો જવાબ પાર્લામેન્ટે મહારાજાને મોકલાવી પણ દીધો. અને એ જવાબમાં છેવટનું વાક્ય શું હતું ?

“હંગેરીને જ્યાં સુધી આ હકકો નહિ મળે, ત્યાં સુધી રાજા જોસેફ અમારો શત્રુ જ રહેશે.”

હાથ ધસતા : મહારાજ ચાલતા થયા. સ્ટેશન પર એક પશુ ટોપીફોડી ન મળ, એક પશુ વિદાય-ધ્વનિ ન સંભળાયો.

હુંગેરી તો જાણે પોતાનું બંધારણ કંઈ રહ થયું જ નથી એવું સમજીને વહીવટ ચલાવવા લાગ્યું છે. અને બીજી બાજુ બીરમાર્કની તલવાર અરધે સુધી ખેંચાઈ ગઈ છે. ફરોવાર રાત્રી જાહેર પોતાનાં વચન ગળીને ડીક સાથે વાટાઘાટ ચલાવી. ડીકનો જવાબ હુંકો જ હોતો : “હુંગેરી અન્ય કોઈ પશુ મુદ્દા પર વિચાર કરી શકે તે પહેલાં એનું બંધારણ પાછું મળવું જ જોઈએ.”

ડીકના મોંમાંથી એ શબ્દો સર્પા, ને બીરમાર્કની તોપોનાં ડાયાંમાંથી ગોળા વહ્યૂટયા. સને ૧૮૬૬ : જુન : તારીખ ૧૮મીએ યુદ્ધનાં મુહૂર્ત થઈ ચૂક્યાં.





છેલ્લો શબ્દ



વી યેનાના ચાજમહેલની એક ચોરડીમાં મધરાતે
 આંખો દીવો બળે છે. તમામ બીજા પહોરની
 ગુલાબો નિદ્રામાં પડ્યાં છે. બળે છે ફક્ત જે જ
 મનુષ્યો : બન્ને મર્દો : બન્ને ગુન્જાદાર મૂછો વડે સાવજ
 સરખા દેખાતા : બન્નેના ચહેરા મહોરા હમામભરપૂર
 અને આંખો ઉજાસ ભરતી : એક જ પાંજરામાં બંધે છે
 સિંહ પૂરાયા છે.

૧. જુ એના શરીર ઉપર ચાજમહેલની કરમાયલી કાન્ટી
 છવાયલી છે, ને બીજાના દેહમાંથી કો' લેખપાણેને બંધે
 તેવો એપરવાણો ફાળા અગર છે : એકને મોઢી
 ફિમ્મલાર છે, લાગ્યાથી બતાવે છે, બન્ને છે : એકને

હંમેરીનો તાત્પર્યહાર



ફ્રાન્સીસ ડીક

બીજાના વહન પર તો મૃત્યુને પણ લોટતાં વાર ન લગાડે તેવી સમાધિસ્થ પ્રજાનતા, નિર્ભયતા, કડકાઈની રજાઓ પ્રકાશી જણી છે.

એક અસરદ્રીયાના મહારાજાનો અધોધર મહારાજા ભેટાઈ છે, ને બીજા હુગેરીની પરાધીન પ્રજાનો પ્રાણેશ્વર રંક ફ્રાન્સીસ ડીક છે. આપખુદી અને ઈશ્વરી સત્તામઠની વિકસાલ ત્રાટક વહે લાખો મનુષ્યોને પામર બનાવી થરથરાવી નાખનારા એ મહારાજાના મ્હોંમાંથી, પોતાના પ્રાંત તુલ્ય પરાધીન હેરાના એક ચમ્પાહીન સાધનહીન પ્રજાજન સમક્ષ આજ અર્ધરાત્રિયે ક્યામણી ભિક્ષુક-વાણી વહે છે કે,

“ઓ ડીક ! ઇટલીમાં આપણું લશ્કર નાજા થયું, આડીઆટીકમાં પાણી ઉપર ઇટલીની મનવારો આવી ગઇ, સેડોવાના યુદ્ધમાં મારા હુજારા રણશૂરાઓએ પૃથ્વીયનોની તલવારોને લોહી પોવડ્યું, એટલે નદીને પહેલે પાર આપણા આલીસ હુજાર યોદ્ધાઓ અને એક સો સાઠ તોપો ગિરફતાર થઇને રોકાઇ ગયા, ગોહીમીઆના ખુટામણને પ્રતાપે પૃથ્વીયન સેના અત્યારે પ્રાગ નગરીની સરહદ ઉપર ચમ્પો ચમકાવે છે, અને પ્રાગથી વીચેના હવે વધુ દૂર જાયી. ઇટલીને તો મેં વેનીસ નગર આપી હતીને સુકેહ કરાવ્યો છે. પણ ઓ ડીક ! પૃથ્વીયન સેનાનાં પ્રલય-પૂર સમિ હું શું કરું ? મને રસ્તો દેખાડ !”

ગભરાએલા શહેનશાહના મુખમાંથી એક જ શ્વાસે ધસી આવેલા અટકા લંબાણમયો ઉદ્ગારોનો એક દુઃખ, નિર્ભય ને ક્યાહીન ઉત્તર વાળતાં ડીકે ઉચ્ચાયું “નામદાઈ ! સુકેહ કરી દો. ને હુગેરીને એના હક્કો સોંપો દો !”

એ ઉત્તર ઇતિહાસમાં નોંધાયો છે. મહારાજા ફરી વાર પૂછ્યું “હું જો હુગેરીને એનું રાજ બંધારણ સુપ્રત કરું તો શું હુગેરીયનો મને યુદ્ધમાં સાથ દેશે ?”

મગીયર જાતિના સમર્થ વારસદારે પ્રત્યુત્તરમાં માત્ર એક જ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો કે “ નહિ ! ”

હંગેરીની સ્વાધીનતા બમરૂ વેચાણની વા ખરીદીની વસ્તુ નહોતી; આસ્ટ્રીયન શહેનશાહની દુકાનેથી, પોતાનાં દેશમાંધવોનાં શોષિત બિન્દુઓ ગણી આપીને જોખાવી લેવાની એ શાકલાળ નહોતી. અર્ધી રાતે શત્રુના રાજમહેલની એકત-ઓરડીની અંદર આવા પ્રત્યુત્તર અપી પોતે પોતાના મોતને નિમંત્રણ દઈ રહ્યો છે એની ડીકને પાકી ખબર હતી. પરંતુ મૃત્યુનાં સન્મુખ ખડા થતાં વેળાએ પણ સ્વદેશ પ્રત્યે વિશ્વાસઘાત અથવા તે પ્રાણરક્ષણને માટે સુકોમળ અસત્યોચ્ચાર આચરતાં ડીકને આવડતું નહોતું.

હુતાશ શહેનશાહ ગમગીન હૈયે મેડાં ફેરવીને બેસી ગયો. અને શહેનશાહની પીઠ પોતાની ખાત્રુએ ફરતાં જ સ્વમાની ડીક પણ સત્તામ કરી ચાલી નીકળ્યો. પોતાનાં તકદીરની ચાવી ડીકને સુપ્રત કરીને પોત્રી ગયેલ હંગેરીયન પ્રજા પ્રભાતે જ્યારે જાગી ત્યારે મધરાતના પહોરે વીચેનાની રાજ-અટારીમાં બની ગયેલા અવિસ્મરણીય ઇતિહાસની એને જાણ થઈ. એ પ્રભાતે હંગેરીની ભૂમ પર એવું એક પશુ માનવી નહિ હોય કે જેનાં નેત્રો આ નરશાહુલની મહુત્તા પર ધન્યવદનો અભિપ્રેક છાંટ્યા વગર રહ્યાં હોય.

ડીકને રવાના થયાં હજી બે પહોર તો પૂરા નહિ વીત્યા હોય, ત્યાં મહારાજા જોસેફ તરફથી વર્ષોનાં વર્ષો સુધી ચમદાયેલી ને ઠગાયેલી હંગેરીયન પ્રજા ઉપર નીચે પ્રમાણે આજીજનો પત્ર મળ્યો :

‘ મારા વક્ષદાર હંગેરીયનો !

“ મહીકનો ખોફ આજે મને ચગદી રહ્યો છે. જે વિશ્વ-
“ હમાં મારે આજે રાજપુશીથી નહિ પણ સંજોગવશ બનીને
“ ઉતરવું પડ્યું છે, તે વિશ્વકે મારા બહાદુર લશ્કરના શૈથ
“ પરની મારી પરમ શ્રદ્ધા સિવાયની મારા અન્ય તમામ

“ગણતરીઓને જૂઠી પાડી દીધી છે. અધિક દુઃખદાયક વાત
“તો આ બહાદુર યોદ્ધાઓનાં મૃત્યુની છે, અને તેઓનાં
“રક્તની પડેલાં પરિવારોની વેદના અત્યારે મારા કલેજમાં
“ભાલાં ભોકે છે. આ વિષમ પરિસ્થિતિને પહોંચી વળવા
“માટે મારે ઇલાલીની સાથે તહુનામું કરવું પડ્યું છે.

“હવે તો હું, મારી વિપત્તિની વેળામાં મને વારંવાર
આત્મ-સમર્પણ કરવા તત્પર રહેનારી વીર હંગેરીયન પ્રજા
પ્રત્યે જ વિશ્વાસની દાષ્ટ ફેંકું છું.

“આપણે બ્યાઝળી શર્તોથી સુલેહ કરાવો શકીએ તેટલા
ખાતર સમસ્ત સામ્રાજ્યનું સંયુક્ત જર શત્રુઓની સામે
ધરવાની જરૂર પડી છે.

“મારી અચલ શ્રદ્ધા છે, કે હંગેરીના વીરપુત્રો વંશધર-
“પરાનાં રાજ-નિષ્ઠાથી પ્રેરિત બની, પોતાનાં સામ્રાજ્ય-બાંધ-
“વોને સહાય કરવા, બદકે આવતી જ કાલે શત્રુઓના હાથમાં
“સપડાઈ જનારી પોતાની જ માતૃભૂમિ હંગેરીનું રક્ષણ કરવા
“મારા વાવટા તળે વેળાસર આવો પહોંચશે.

લી. પ્રાંસોસ જસેફ.”

સૈનિકોએ સુધો પોતાનાં પિતૃઓને પીસનારૂં જે દયાહીન
સામ્રાજ્ય, તેને શાશ્વત બનાવવા માટે “હંગેરીના વીરપુત્રો”
હથીયાર ઉઠાવી દોડ્યા આવશે એવી “અચલ શ્રદ્ધા” રાખ-
નાર શહેનશાહની આંખો તૂર્કમાં જ ઉઘડી ગઈ કે પોતે ભાંત
ભૂલ્યો હતો. હંગેરીયનોમાં શૈર્ય હતું, ને સાથેસાથ અક્ષલ
પણ હતી. તેઓ ઉઘાડેછેગ પૃથ્વીયનોની કૃતેહમાં રાચી
રહ્યા હતા. અને દેશનિકાલ થયેલા હંગેરીયનો તો પોતાનું
હલબલ જમાવોને આસ્ટ્રીયાને ઉપક્ષાવી નાખવા માટે પૃથ્વી-
યન સૈન્યને પોતાની સેવા પણ અર્પણ કરવા ગયા હતા.

લમ્બાજ શહેનશાહે પાટનગરની સરહદ પર શત્રુઓના
પડાવ થઈ ગયેલા દીકા. એણે શાણપણ વાપરી સુલેહનું
કહેવું પહોંચાડ્યું. પ્રાગનગરની અંદર સુલેહનામા “પર

સહીગો થઈ. ચાર કરોડ સિદ્ધાઓની નુકશાની આસ્ટ્રીયાએ પૂરાંયાને ભરી આપવી, જર્મન રાષ્ટ્રસંઘના પ્રમુખપદે પૂરાંયાનો પટ્ટાભિષેક સ્વાધારવો, રાષ્ટ્રસંઘમાંથી જ ખસી જવું, અને ઇટાલી ખાતેના પોતાના લગભગ તમામ પ્રદેશો પરથી હાથ ઊઠાવી લેવો : એવા કરારો પર પોતાનાં કાંડાં કાપી દઈને બત્રીસ દિવસના ઘોર વિગ્રહને અંતે આસ્ટ્રીયા ધૂળ આટતું થયું. એક જ મહિનાની મુદતમાં એ શાપિત સામ્રાજ્ય મહત્તાતા શિખર પરથી પામરતાના ગર્તમાં ગળડી પડ્યું. અને પ્રાગનગરના સુલેહપત્ર પર વૃષ્ટિત અપમાનિત સહી કરી આપાને કંગાલ મુખે ઘેરે આવતાની વાર જ આસ્ટ્રીયાએ પોતાની સન્મુખ પાડિત હંગેરીને પોતાના પૂરાણા હુકોની મજબૂત માગણી ધરી, ઉભું ઉભું બ્રહ્મટી ચડાવતું દીઠું.

સુભાગ્યે તે વેળા શહેનશાહ જોસેફને સાચી સલાહ આપનાર પ્રધાન બ્યુસ્ટ હતો. એણે સાઠ પૂરાંઓ કે “હંગેરી સાથે સમાધાની કરો. એ પર જ સામ્રાજ્યનું અસ્તિત્વ અવલંબે છે.”

બીજા રાજપુરુષે નિષ્પાદન વાણી ઉચ્ચારી કે “હંગેરી સાથેના સુલેહ ઉપર જ સામ્રાજ્યનું જીવન-મૃત્યુનો નિર્ણય રમે છે. હવે વિલંબ પાલવતો નથી.”

ફરીવાર બ્યુસ્ટના મહોંમાંથી શબ્દો પડ્યા કે “હંગેરી પ્રાચીન રાજ્ય છે આસ્ટ્રીયા કરતાં પણ અસલી રાજ્ય છે. દેવરાજ સ્વીકૃતના સંસ્થાનોને કે શતકોનો ઇતિહાસ છે. અને એનું બંધારણ જુગજૂનું છે. મહારાજ્યના અન્ય દોકોથી એ મગીયર-પ્રજાની જાતિ તેમજ ભાષા સઠંતર જૂઠાં પડે છે. અને એ પ્રજા સમર્થ, શૂરવીર ને સંપીલી છે. માટે એની આંટીનો ઉકેલ કરો.”

આવી ભાષના ઉચ્ચારનાર પ્રધાન ઇન્સાફ મટે કાંઈ નહોતો તલવતો. એના ઉદ્ગારોનો ગણિત મર્મ એ હતો

કે જો વખતસર હુગેરીની શુંય નાહુ ઉકેલી લેવાય, તો હુગેરી પોતે જ આખા સામાજ્યને છુદી નાખીને એ શુંય ઉકેલી લેશે !

તા. ૧૬ : નવેમ્બર : ૧૮૬૬ : હુગેરીયન પાર્લામેન્ટને પાક-શાહી ખરીતો મળ્યો કે “ જવાબદાર પ્રધાન મંડળ નીમવા અને મહારાજ્યના તમામ વિભાગોમાં જવાબદાર રાજશાસન દાખલ કરવા અમારી ખર્ચાહિત છે. ”

વારંવારના વિશ્વાસઘાતથી ચેતી ગયેલી પ્રજાએ આ શબ્દોના ભીતરમાં રમત પારખી. અને પટનગરના આકાશમાં અવિશ્વાસ તથા અશાંતિના વાયરા ફુંકાતા જ રહ્યા. ઝાઝી વાટ જોવાની ધીરજ હવે હુગેરીના નસોમાં નહોતી રહી શાંતિનો ચોકીદાર ડીક મહા પ્રયત્ને પ્રજાને સંયમ પળાવી રહ્યો હતો.

ખુસ્સ પ્રધાન પેસ્થમાં હોડ્યો. ડીકને મળ્યો. આગ્યો તો હતો રમત રમવા, પણ લોખંડી મનાળજવાળા અને ચોછાળેલા એ નરકેસરીને દીકા પછી પ્રધાને શતરંજ સંતાંડી દીધી ડીકને કોલ્લ હતને એ પાછો વળ્યો. એની પાછળ પાછળ જ પાર્લામેન્ટે ડીકના મુસદ્દા મુજબ પાકશાહને ઉત્તર પાક્યો કે “ હુગેરીયન પાર્લામેન્ટ પાછી નહિ સોંપે અને એ પાર્લામેન્ટને જ જવાબદાર એવું પ્રધાન મંડળ નહિ મંજૂર થાય, ત્યાં સુધી તમારા પ્રસ્તાવ પર વિચારણુ જ નાહુ ચલાવી શકાય. ”

એ મહત્તમ પ્રત્યુત્તરે મહારાજના અંતરની છેલ્લી વરાળને પાંખદાર નીકળવા માર્ગ કરી દીધો. ૧૮૬૭ ના વર્ષનો ઉદય થઈ રહ્યો હતો, જૂનાં વૈર વિસારી નવા સ્નેહ-સંબંધ શરૂ કરવાનું મંગલ મુહૂર્ત ચાલતું હતું. તે વર્ષે પાગલ પાકશાહે ફરમાન છોડ્યું કે “ પ્રયેક હુગેરીયને ફરજિયાત લશ્કરી નોકરી આપવી. ”

ગુસ્સાના ચિત્કારથી હંગેરીનું ગગન ગાજી ઉઠ્યું. મહા-
સાગર હમણાં માઝા મેલી દેશે એવો ખળભળાટ વ્યાપ્યો.
ઐક્યો થયાં સળગ્યા કરતા એ પ્રજા-પ્રાણના હુતાશનમાં
જાનભૂલ્યા પાદશાહે એવું તો ઘી હોમ્યું, કે એમાથી ઉઠેલી
જ્વાલાઓ આસપાસ-હંગેરી ખન્નેને ભસ્મ કરી નાખત.
પરંતુ લય નહોતો. એક જ ડાહ્યો પ્રજાજન એ અગ્નિ પર
પાણી છાંટવા માટે બસ હતો. સમસ્ત શૌરખંડોરની ઉપર
ચડીને એક ડીકનો સુધીર અવાજ કોઈ દેવાલયના ઘંટ શો
એક સરખો, મધૂરો, અને શાંતિ પ્રેરક બની સંભળાતો હતો.
સાંજળોને પ્રજા પદ્મપલ્લના રાષાવેશમાં ખામોશ ધરતી
હતી. પાર્લામેન્ટ પોતાના તારણહારનો પડતો બોલ ઝીલવા
સજ્જ બેઠી હતી. એકેએક પ્રતિનિધિ પોતપોતાની યોજના
લઈ, તે ઉપરનું અકેકેક સચોટ વ્યાખ્યાન જીંહાએ કરી તલ-
ખપડ થઈ રહ્યો હતો.

અંદરથી વડાપાનલ સળગતો હોય, છતાં ઉપરનાં નીર
જેનાં શીતલ શાંતિમય હોય, એવા મહાસાગર જેવો મહા
તપસ્વી ડીક પાર્લામેન્ટના ભુવનમાં દાખલ થયો. તોફાની
આકાશ ઉપર મેઘધનુષ્ય પથરાઈ ગયું હોય તેવો વિરાટ
પ્રભાવ એ પ્રતિનિધિ-સભાના સર્વા ત્રણસો પુરૂષો પર છવાઈ
બેઠો. ત્યાં ને ત્યાં ડીકે “હંગેરીનો છેલ્લો શબ્દ” એ મથાળું
ખાંધોને પાદશાહને દેદલી વારનું કહેણ લખી કાઢ્યું. પાર્લામેન્ટે
તે મંજૂર કરીને એક પ્રતિનિધિ મંડળ સાથે વીચેના મોકલ્યું.

અખચખ વાત તો એ બની કે ખુદ મહારાજાની જ હુકીલાઈ
પલકમાં ઉડી ગઈ. એણે બધી માગણીઓ કબૂલ કરી લીધી.
પોતાના કટ્ટર વિરોધી ડીકને રાજમહેલમાં તેડાવી તમામ
હુકેડો સોંપવાનો ઠેલ દીધો. કુટિલતાની તમામ દોરીઓ
ખેંચનાર મુખ્ય સચીવ ડાઉન્ટ બેઠેડીને ખરારકૂ કર્યો.
અને ડીકને પૂછ્યું કે “હંગેરીનું નિરાળું પ્રધાન મંડળ
કેમ ગોઠવે એવી તારી ઇચ્છા છે ? ”

“ જુલીયસ આંડ્રેસી ! ”

૧૮૪૮ના યુદ્ધમાં આસ્ટ્રીયા સામે લડનાર એક હંગેરીયન, કે જેનું માથું લાવનારને માટે મહારાજાએ હજારો સુવર્ણ-સિક્કાનું ઇનામ પુકારેલું, અને જે હજાર થઈને અનેક વર્ષો સુધી દેશ દેશોમાં આથડયો હતો, તે મનુષ્યનું નામ જુલીયસ આંડ્રેસી !

મહારાજાએ એને તાર કરીને તેડાવ્યો. એને મુખ્ય પ્રધાન નીમી, પ્રધાનમંડળ ગોઠવવાનો આદેશ દીધો.

૧૮ : ફેબ્રુઆરી : ૧૮૬૭ : “ દેલા શબ્દ ” નો પ્રત્યુત્તર સાંભળવા માટે હંગેરીયન પાર્લામેન્ટની બેઠક મળી. પ્રત્યુત્તરમાં વંચાયો : “ હંગેરીયન પ્રજાને ન ગમતા કાયદા હું રદ કરું છું તમારું બંધારણ સુપ્રત કરું છું. ”

સવા ત્રણસો પ્રતિનિધિઓની ગગન વિહારક હુષ્-ધોષણાને સભાગૃહની બહાર છલકાયલી મેદિનીએ ઝીલી લીધી, અને એ વિજયનાદ, શેરીએ શેરીએ અને માર્ગે માર્ગે, તોપખાનાના ગડગટની માફક ગાજતો ગાજતો, ચાંટે ચાંટે ઝીલાતો ઝીલાતો, દેશભરમાં આદ્યો ગયો. અઢાર વર્ષ ઉપર રાજ-દ્રોહી ઠરીને પોતાનો જન બચાવવા નાસી છૂટેલા દેશભક્ત જુલીયસ આંડ્રેસીને આજ સ્વાધીન હંગેરીના પ્રધાનપદ પર ચડેલો નહાળો લોકોએ “ એલન અ હાઝા ! એલન અ હાઝા ! અમર હો મુજ પિતૃદેશ ! અમર હો મુજ પિતૃદેશ ! ” એવા અવિરત નાદ ઉપાડ્યા-જે નાદ સંભળાવતો સંભળાતો વીરભદ્ર બેથેની આસ્ટ્રીયન જલ્દાદોની ગોળીથી વીંધાઈને પરલોકે સીધાવ્યો હતો !

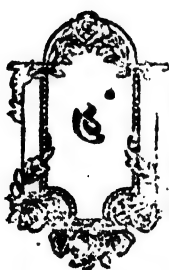
રાત્રિયે ખુબ અને પેથ જનને નગરીઓ દારૂખાનાં ને દીપમાલાના ચલુગારો સહુ દેવતનયા સરખાં શોભા ઉડી. અને વળતે પ્રભાતે જ દેશભરનાં પ્રજાજનો આસ્ટ્રીયન વાવટાને, આસ્ટ્રીયન મુદ્રાચેષ્ટોને, જે કાંઈ આસ્ટ્રીયન સત્તાનાં ચિન્હો હતાં તે તમામને-ખાસ કરીને બે માથાળી મુદ્રા-

મૂર્તિને તોડી ફાડી ફગાવી દેવા લાગ્યાં. આરટીયન સત્તાનું નામ નિશાન પણ હંગેરીયન પૃથ્વી ઉપર શાપ સમાન છે, એટલા ઉચ્ચ ઝનૂનથી એ ચિન્હો ચીરવા ને સળગવા લાગ્યાં. પરંતુ એ આચરણમાંથી કદાચ હિંસા જાગશે એવા ચિંતાને લીધે રાષ્ટ્રીય સરકારે મનાઈ હુકમ છેડ્યો કે “પ્રજાએ કશું પણ ચીરવા ફડવાનું નથી. રાષ્ટ્રીય સરકારના અધિકારીઓ જ એ કામ કરી લેશે.”





વિજયોત્સવ



હું ગેરીયન પાર્ટિમેન્ટે આસ્ટ્રોયન સચીવ ખ્યૂસ્ટની
સમક્ષ ચાખરી સુક્રેહનામું ઘડીને રજુ કરી દીધું.
એ સુક્રેહનામાના કરારો નીચે મુજબ હતા:
૧ હું ગેરીનું રાજબંધારણ સજ્જ સર્વદા
રક્ષવાના, તથા હું ગેરાના હક્કો ને એની આંતર-રાષ્ટ્રીય
સ્વાધીનતા સાચવવાના, રાખજી શપથ લે છે.

૨. એક પાર્ટિમેન્ટને વિખેરવામાં આવે તો એક જ
વર્ષમાં બીજી પાર્ટિમેન્ટ બે દાવવાના કસમ ખાય છે.

૩. આસ્ટ્રીયા-હંગેરીના મજમૂ લશ્કરમાં હંગેરીએ કેટલો ફાળો આપ્યો તે મુકરર કરવાનો અધિકાર કેવળ હંગેરીનો પાર્લામેન્ટને જ રહેશે.

૪. વીયેનાની પાર્લામેન્ટની કશી પણ સત્તા હંગેરી સ્વોકારતું નથી.

૫. અમુક સ્પષ્ટ થયેલા સંજોગો સિવાય, અન્ય હરકોઈ પ્રજાનો કાથે એક સ્વતંત્ર પ્રજા તરીકે, આસ્ટ્રીયાની સલાહ લીધા સિવાય સંધીમાં ઉતરવાનો હંગેરીને સંપૂર્ણ હક્ક રહેશે.

૬. હંગેરી પોતાનું રાષ્ટ્રીય લશ્કર રાખી શકશે, પોતે જ એને નલાવી શકશે.

૭. હંગેરી પોતાના અલાયદા રાષ્ટ્ર-ધ્વજો, રાષ્ટ્ર-ચિહ્નો, ટંકશાળો, અને સ્વલાખા દાખલ કરી શકશે.

૮. અન્ય કોઈ પણ ક્ષેત્ર, ચિહ્ન, સિલ્કો કે ભાષા અદાલતોમાં અથવા સરકારી દસ્તાવેજોમાં નહિ ચાલી શકે.

૯. છ જૂઠાં જૂઠાં ખાતાના પ્રધાનો, તથા સાતમો મુખ્ય સચીવ-એ સાતે પ્રધાનોનું, હંગેરીયન પાર્લામેન્ટને જ જવાબદાર રહેનારું પ્રજામંડળ પાટનગર પેસ્થમાં જ બેસશે.

૧૦. એવું જ એક આસ્ટ્રીયન પ્રધાનમંડળ, આસ્ટ્રીયન પાર્લામેન્ટને જવાબદાર રહી, વીયેનામાં બેસશે.

૧૧. વીયેનાની આમ-સલા ૩૫૩ પ્રતિનિધિઓની : તથા પેસ્થની આમ-સલા ૪૪૪ પ્રતિનિધિઓની રહેશે.

૧૨. ઉમરાવ-સલાઓ પણ વંશપરંપરાની રૂઢિએ, અથવા રાજાની પસંદગીના ધારણે બંને સ્થળે નિરાળી બેસશે, પણ તેઓએ આમ-સલામાં ત્રણ વાર મંજૂર થયેલા ખરડો માન્ય રાખવો જ પડશે.

૧૩. મજમૂ ખર્ચના ૬૮ ટકા આસ્ટ્રીયાને તથા ફક્ત ૩૨ જ ટકા હંગેરીને જશે, તે છતાં સત્તા તો બંને પાર્લા-

મેન્ટોની સરખી જ રહેશે. અને અર્થના પ્રશ્ન પર હુંગેરીને પણ આસ્ટ્રીયાના જેટલો જ મતાધિકાર રહેશે.

૧૪ દરેક પાર્લામેન્ટમાંથી દર વર્ષે ચુંટાય આવેલા સાઠ સાઠ પ્રતિનિધિઓનાં બે મંડળો, વારાફરતી વીચેના અને પેસ્થમાં પોતાનાં અધિવેશન બેસારશે, જ્યાં જ્યાં વિચારણા ચલાવશે, અને પરસ્પર લેખીતવાર પત્ર વ્યવહાર ચલાવશે : આસ્ટ્રીયન મંડળ જર્મન ભાષામાં અને હુંગેરીયન મંડળ હુંગેરીયન ભાષામાં.

૧૫ આ મંત્રણા મજમુ પ્રશ્નો પર ચાલશે, અને બન્ને મંડળો મળીને ત્રણ સરવોનું એક મજમૂ પ્રધાન મંડળ ચુંટી કાઢશે.

૧૬ આ પ્રધાનમંડળ બહારની દુનિયા સાથેનો પત્ર વ્યવહાર સંભાળશે, અને બે મંડળ બન્નેમાંથી એકે ય પાર્લામેન્ટને નહિ, પણ ઉક્ત પ્રતિનિધિ મંડળોને જ જવાબદાર રહેશે.

૧૭ કોઈ પણ સંજોગોમાં મહારાજ્યને નામે અથવા તો મહારાજ્યના પ્રયોજનાર્થે હુંગેરીની સંમતિ સિવાય કંઈ કરી નહિ શકાય.

૧૮ દરેક સરકારી ખત દસ્તાવેજ ઉપર હવે પછી “આસ્ટ્રીયા”ને બદલે ‘આસ્ટ્રો-હુંગેરી’ શબ્દ લખાશે.

આવા કરારો વડે પુનિત બનેલું એ સંઘીપત્ર, સંઘીપત્ર નહોતું પણ બે સ્વતંત્ર પ્રજાઓના આંતર-રાષ્ટ્રીય સંરક્ષણના પ્રશ્નને વધુ સંગીન સ્થિતિમાં મૂકનાર દસ્તાવેજ હોય. અને રાજનું સ્થાન તો એથી એ વધુ વિલક્ષણ થઈ પડ્યું. હુંગેરીના રાજના સત્તા-મર્યાદા કેટલી બધી કડક કરી નાખવામાં આવી હતી ! શરીરથી બન્ને દેશનો રાજ એક જ ખરો, પણ સત્તાની દૃષ્ટિએ તદ્દન નિરાળી જ બે વ્યક્તિઓનો એ એક શરીરની અંદર સમાવેશ થયો. છતાં તરીકે :—

૧ આસ્ટ્રીયામાં તો રાજ્યો બધા તોટલા જ હુકો પ્રજા લોગવે છે, જ્યારે હંગેરીમાં તો એથી ઉઠડું પ્રજાએ રાજ્યને આપેલા હુકો જ રાજ્ય ધરાવે છે.

૨ આસ્ટ્રીયામાં તો રાજ્ય, કાયદાના જેટલી જ સત્તા-વાળા ખરીતા કાઢી શકે, નવા કર વે. અને લત્કરી નોકરી પણ માગી શકે; હંગેરીમાં એ એવું કશું ન કરી શકે; બદલે રાજ્યના એવા કેઇ પણ આપણુદ આદેશનો અમલ કરનાર ફરકોઇ અધિકારી દેશદ્રોહી કરીને શિસ્તેદની સજા પણ પામી શકે.

૩. પ્રત્યેક સુધરેલી પ્રજાના કાયદામાં પરદેશી રાજ્ય પાસે દરેક માગવા જનાર પ્રજાજન જેમ દેશદ્રોહનો ગુન્હેગાર ઠરે છે, તેમ હંગેરીનો પ્રજાજન પણ જો આસ્ટ્રીયાના રાજ્ય પાસે રાવ લઇ જાય તો એ દેશદ્રોહી ઠરે છે.

આવા ઉગ્ર કરારનામા પર મહારાજા જોસેફ પોતાનો તમામ દર્પ ત્યજીને મુંગે મ્હોંચે પોતાનાં સહી સિકકા લગાવી દીધાં, અને સમયનાં નિશાન પારખીને એ સુખણુ બનેલા રજેન્દ્રે, જે હંગેરીયનો આસ્ટ્રીયા સાથે સદંતર છૂટા છેડા પુકારી દેશનિકાલ બેઠા હુતા તેઓની સમજા રદ કરનારો ઢંઢેરો જાહેર કર્યો. ઢંઢરામાં ક્યાંયે “ઉદારતા” અથવા “માફી” જેવા અળખામણા શબ્દો ન યોજતાં, એવું લખ્યું કે

‘હું ક્રાંતીસ જોસેફ આ જાહેરનામાથી મારા તમામ હંગેરીયન પ્રજાજનો ઉપર અત્યાર સુધી રાજદ્વારી કારણસર મેં કાઢેલા તમામ મનાઇ હુકમો અથવા સમજનાં ફરમાનો રદ કરું છું, અને મેં ખાલસા કરેલી તમામ જમીનો તેમજ વસૂલ કરેલા તમામ ઢંડા પાછા સોંપું છું.’

ઢંઢેરો સાલગીને ઘણા ખરા દેશનિકાલ નેતાઓ કે કે વર્ષોના નિરાધાર રજગપાટ પૂરા કરીને વિના અનૂને પાછા સ્વભૂમિને ખોળે ચાલ્યા આવ્યા. પણ થોડાઓને આ દગલબાજ શહેનશાહના શબ્દોમાં નિશ્વાસ ન પડ્યો. દેશવટે રજગતો

વીર કેસ્યૂથ આ ઢઢેરા પછી સત્તર વર્ષ સુધી આસ્ટ્રીયાની જંગમૂળ ઉખેડી નાખવાના ઇલાજે શોધતો રગળતો જ રહ્યો. આખરે એને સંધીપત્ર પર ઇતબાર બેઠો અને વતનની ભૂમિમાં પાછા વળીને એણે પોતાની આવરદા પૂરી કરી.

પોતાના બંધારણનો કબજો લેવા માટે શસ્ત્રને નિષ્ક્રમ સંશ્રામ અજમાવ્યા પછી આજે અઢાર વર્ષે લોહીનું એક પણ બિન્દુ રેડયા વિના મગીયર પ્રજાએ જાલીમને નમાવ્યો. અને એ ૧૮૪૮માં છુટવેલું બંધારણ પાછું સુપ્રત કરવાની ક્રિયા કરવા, પોતાના પ્રાણ દબને પણ એ બંધારણનું રક્ષણ કરવાના કસમ લેવા, ઇ. સ. ૧૮૫૭ : જૂન : તારીખ ૮મીને ઉજ્જવલ પ્રભાતે સાતને ટકોરે રાજા જોસેફે બચૂડાના રાજ-મહેલમાંથી દેવાલય તરફ પગલાં માંડયાં. એ દેવાલયના ઉંચા કાષ્ટ ઉપર ઇ. સ. ૧૮૪૮ના હુંગેરાયન હુતાત્માઓનો રોપેલો ત્રિરંગી રાષ્ટ્રધ્વજ ફરફટી રહ્યો હતો.

દેવાલયના દ્વાર પાસે જ ઇને રાજા જોસેફે છુટણીયે પડ્યો, હુંગેરીના ધર્મગુરુએ રાજાના મસ્તક પર શીતળ પુણ્યોદક છાંટ્યું, ઇસુના વધસ્થંભ-ચિન્હ વડે એ શુદ્ધ બનેલા મસ્તક પર સ્પર્શ કર્યો, પરધમ અને રણુશીર્ષાં વાગ્યાં. રાજા ઉઠીને દેવાલયની અંદર દાખલ થયો. વચ્ચેવચ્ચ સળગતી વેદી સન્મુખ જઈને એણે જનસમૂહની સન્મુખ ઉભા રહી ઉચ્ચ અવાજે નીચે પ્રમાણે શપથ પુકાર્યા:-

“હું ક્રાન્તીસ જોસેફ, જીવંત પ્રભુની સાક્ષીએ, કુમારી-માતા મેરીની સાક્ષીએ અને સમસ્ત રાંતોની સાક્ષીએ શપથ કરું છું કે હું હુંગેરીના સ્વાતંત્ર્યની, હક્કો-અધિકારોની રીત રીવાજોની, પ્રત્યેક સંપ્રદાયના સ્વાતંત્ર્યની, રાજબંધારણની, રાષ્ટ્રીય તટસ્થતાની, તમામની રક્ષા કરીશ. મારા રાજ્યની સમૃદ્ધિ અને કીર્તિ વિસ્તારવા અર્થે પાક માર્ગે જે કાંઈ બનશે તે કરીશ. ઇશ્વર મને સહાય કરજો.”

એટલું બોલીને રાજા વેદી પરથી નીચે ઉતર્યો, નમ્યો.

એને જ્ઞાન કાવચમાં બાંધી, દેવરાજ સ્ટીફનના હાથો
તથા લોહ-મુગટ ધારણ કરાવવામાં આવ્યાં, દેવરાજની સમ-
ક્ષેર એના હાથમાં મૂકવામાં આવી, અને એને પોતે મ્યાન-
માંથી બહાર ખેંચી, વેદી સન્મુખ ઉભા રહી, આગળ ને
આછળ, ડાબી ને જમણી દિશામાં ધરી રાખી.

તોપોના ગડગડાટો વછોડીને જગતને જાહેર કરવામાં
આવ્યું કે રાજ્યએ આજે કસમ લીધા છે.

પછી રાજ્યને તાજ તેમ જ રાજઢંડ ધારણ કરાવી તખ્ત
પર લઈ જવામાં આવ્યો. ધર્મગુરુએ વેદી પર ખડા થઈ
બંદગી કરી કે “ઓ જગત્પિતા ! જ્યાં સુધી આ રાજ્ય
પોતાના કસમનું પાલન કરે ત્યાં સુધી તું એની રક્ષા કરજે !”

ફરી વાર તોપોના બહાર થયા અને ખુણ-પેસ્થનાં
તમામ દેવાલયોના ઘંટ પર આનંદના ડંકા પડવા લાગ્યા.

દેવાલયને દરવાજેથી સવારી ચડી. હુંગેરીનાં પચાવન
પરજણાંમાંના પ્રત્યેક તરફથી ઉમરાવ, વેપારી, કારીગર,
અને ખેડુત, એ ચારે વર્ગના પ્રતિનિધિઓ તેડાવેલા, તે
તમામ રાષ્ટ્રીય પોશાક પહેરી, હુથીઆર ધારણ કરી, ત્રિરંગી
રાષ્ટ્રધ્વજની પાછળ પ્રથમ પંક્તિમાં ચાલ્યા જાય છે, તેમની
પછી ધર્માધિકારીઓ, પછી આસ્ત્રીય પ્રધાન ખ્યૂસ્ટ અને તે
પછી દેવરાજ સ્ટીફનના લોહ-મુગટથી દીપ્તો રાજ્ય જાસેફ
ચાલ્યો આવે છે. આખી સવારી પેસ્થ-નગરના દેવળમાં આવી
પહોંચી રાજ્યએ પોતાનો અન્ધ ટેકરી પર ચડાવ્યો, અને ચારે
દિશામાં ત્વરાથી અન્ધને ફેરવીને ખુલ્લી સમશેરથી ચારે
દિશામાં અદ્વિત્ય કાપા કર્યા ચારે દિશાએથી હુંગેરી પર
આક્રમણ કરનારા યત્રુહલની સામે હું પ્રાણને લોગે પણ સંશ્રામ
ખેલીક, ખેલા ચપથનું એ સૂચન હતું.

એવા ચપથ લેવાતા દેખાંને સ્નેહગદ્ગદિત બનેલા લોક-
ત્રેહિની કોઈ મહા જલધોધની માફક પહે ગીરાની ચાકા લેડીને
અંદર ધસી આવી, રાજ્ય જાસેફને ઘેરી લીધા અને ‘જીવ
લવો ! રાજ્ય લવો !’ એવા ઘુલંડ હુવંના મનમાં.

દેવરાજ

ચીફનો

સોલ-મુકુટ



રાવણ, પ્રભાસ, પ્રાણ
જાતાં પાણી દેરાનું રસાણું : એ
સમગ્ર રાજ-કર્તાઓના પ્રા
સમાન આ લોખંડી મુકુટને
હરિની પાદપદ પેરમાં
આવીને વિધિપૂર્વક મસ્તાક
પર ધારણ કર્યા સિવાય કોઈ
પણ રાજાને હરિની પ્રભા
રાજ તરિકે કમળ રાખવાની
મહત્ત્વ ના સંભાવતી.



તારણહાર



ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રિઓ સુધી આ વિજયો-
ત્સવ ચાલુ રહ્યા. તેજસ્વી દીપમાલાએ રાત્રિ
દિવસ વચ્ચેનો લેહ ભાંગી નાખ્યો. ડબ્બા નદીના
હરીયાળા કિનારા પર જનતાએ નૃત્ય ગીત અને
લોજનના વિજય-કદ્યોલ પાથરી દીધા. પરંતુ આ માંગલિક
અવસરમાં, આ જલસામાં ને આ નાટ્યરંગમાં આ જમ-
ણમાં કે બંદગીમાં એક-એક જ મહોં ક્યાં યે દેખાતું નથી.
પ્રજની લાખો આંખો અધારી બનીને શોધે છે, પણ એ નરકેસ-
રીનું ગગન-રમતું મસ્તક, જંગારા કરતું આલ-કપાળ, છાત્રાં
ભવાં, ને ઝીણી આંખો ક્યાં યે જડતાં નથી. નાનાં બાલકો
પોતાની માતાઓને પૂછે છે કે અમને પૂલ ઉપર ખેસાડી વાર્તાઓ
કહેનાર ને મીઠાઈ આપનાર એ દોસ્ત ક્યાં હશે ! ગરીબો
પોતાને હુમેશાં ખેરીમત દેનાર હાથને શોધતા શોધતા પૂછે
છે કે એ ક્યાણુ ક્યાં છે ?

ડીક ક્યાં છે ? તારણહાર ક્યાં છે ?

તારણહાર નથી આવ્યો. એ પોતાની નાની શી ઓરડીમાં બસી બુઝાવીને ઘુંટણીયે પડી પ્રભુની બંદગી ગુજારે છે. આવા ઉત્સવોમાં ભગવાની એને આદત નથી. શોરબકોરમાં શામિલ થવું એને ગમતું નથી. હર્ષવેશને વશ થાય તેવી ક્ષુદ્ર મનોવૃત્તિ એ તારણહારની ન હોય. એ તો અંધકારમાં બેસી બંદગી કરી રહ્યો છે કે “ઓ પ્રભુ ! મારાં વાર મગોયરેનો આ વિજયોત્સવ શાશ્વત બનાવજે ! આપોને પાછો લઈ ન લેતો ! મારી બહુદૂર જાતિને વલાસમાં ન ડૂબવા દેજે ! ત્યાગ અને સંયમની તપશ્ચર્યા શીખવજે !”

તારણહાર એવાં પ્રાર્થના કરતો હતો. પ્રજના એકેએક પક્ષોએ આવીને તારણહારને આજીજી કરી “ઓ ડીક ! સર્વાનુમતે અમે તને ‘રક્ષક’ પદે ચુંટી કાઢ્યો છે. માટે તારે જ હાથે તું મહારાજને મુગટ પહેરાવ !”

પણ એ ન માન્યો : “એ મહુત્તાને હું અધિકારી જ નથી મને પુણે ન ચડવો. મને મારા અંધારા ખુણામાં પડ્યો રહેવા દો. એ કીર્તિનો તાપ મારાથી નથી સહેવાતો.”

ડીકને તો ૧૮૪૮ના યુદ્ધમાં રણક્ષેત્ર પર પોઢેલા પોતાના સાથીઓ સાંભરે છે. આત્મીયન જલ્લાહની ગોળા વડે વીંધાઈ માણ દોરતી વેળાની ઇંદલી પક્કે “અમર હો મરે પિતૃદેશ !” ની દુવા પુકારતો બાંધવ બેઘેની : આત્મીયન કારાગૃહોના કાળા સિતમેથી પાગલ બની જઈને “મારી માતૃભાષા ! મારી દેશભાષા !” એવી અંખના અંખના અને ઘેઘાળના તોરમાં મીડી માનુ-વાણીનાં બ્યાબ્યાનો રેલાવતા બુવાન એકેનીનું કડચુદ્ર દશ્ય : અને છૂટકારો મળ્યા છતાં ફગલબાળના સંદેશથી યુરોપમાં દેશવટે રાજબનારો નિરાધાર વીર કેસ્યૂથ : એ બધા એની આંખો સન્મુખ તરે છે. એનું દિલ લતઈ આવે તારણહાર એકાંતે બંદગી કરે છે.

રાજાજી શોધે છે કે મારો લાડીલો શત્રુ ક્યાં ? જેના હાથનો પરાજય પામીને પણ હું આજે ગર્વ ધરું છું, એ સુલટને આજે મારી પાસે તેડી લાવો. મરે એની સાથે આજે કદિ નથી મિલાવ્યા તેવી રીતે હાથ મિલાવવા છે. કોઈ ડીકને તેડી લાવો ! ”

ડીક ન આવ્યો. એ બંદગી કરે છે.

રાજાજીનું હૃદય આજે રોકાતું નથી. એ ડીકની પછળ દોડે છે. ડીક ઉપર એનો ખ્યાર ઉભરાય છે. પ્રધાનને પૂછે છે કે “ઓ આન્ડ્રેસી ! ડીકને હું કઈ રીતે વિભૂષિત કરી શકું ? ”

પ્રધાને કહ્યું “મહારાજ ! આપના હાથમાં લક્ષ્મી છે, પદવીઓ છે, હોદ્દાઓ છે, બધું છે. બીજા સહુ કોઈને આપ નવાળ શકશે, પણ ડીકને એ તમામ સમૃદ્ધિથી પણ નહિ નવાળ શકાય. હંગેરીનો તારણહાર તો એ બધાં પ્રલોભનોથી પર આવ્યો ગયો છે. ”

“ બીજું તો કંઈ નહિ, ખેર; પરંતુ આ મારી ને રાણીજીની એક છબી લઈ જાઓ, અને ડીકને કહો કે મારી આટલી ભેટનો સ્વીકાર કરી લે ! ”

રત્નજડિત ચોગઠામાં મઢેલી એ રાજ-દંપતિની છબી રાજકર્તાના સાચા દિલનું સ્નેહ-ચિહ્ન કહેવાય. પરંતુ ડીકે તો એ પણ ન સ્વીકાર્યું.

ડીક પ્રાર્થના કરે છે: જગત્પિતાની સન્મુખ ખડો છે. રાજ-ભેટ એને નથી ખપતી.

રાજાજીએ દીન શબ્દોમાં એટલું જ પૂછાવ્યું કે “ ઓ ડીક ! તારા સરખા અડગ દુશ્મન પર વીરપૂજાની અને અકેશનમંદીની મારો જે ઉર્મિઓ ઉછળે છે, એને વ્યક્ત કરવાને કોઈક રસ્તો તું જતાવ. મને નિરાશ ન કર લાઈ ! ”

ડીકે કહેવરાવ્યું, ‘મહારાજ ! મારા મૃત્યુ પછી બસ

આટલું જ કહેજો કે ‘ડીક પ્રમાણિક આદમી હતો. બસ, એથી વધુ મારે કાંઈ ન બપે. ’

ત્રણ જ દિવસમાં ગુલ્તાન પૂરાં કરીને આખી પ્રજા ઉધમે ચડી ગઈ. રાજતંત્રનાં ચક્રો ગોઠવાવા લાગ્યાં. સર્વાનુમતની મદદથી રાજ્યએ ડીકને મુખ્ય સચીવના પદ પર નિમંત્ર્યો. પરંતુ ડીકે ના પાડી. પ્રધાનમંડળના સામાન્ય સચાવ બનવાની પણ એણે ના પાડી.

“ઓ ડીક ! તને આ શું થયું છે ?”

“કાંઈ જ નહિ લાઈ ! હું તો હવે મરા વતન કેહીડા ગામમાં ચાલ્યો જઈશ. વાર્ષિક ત્રણસો પાઉન્ડની મારી જે આવક છે, તે મારે માટે ઘણી બધા છે. હું ખાકીની આવ-રદા આમ્ય શાંતિમાં ગુજરીશ બેઠો બેઠો જગત્પિતાની બંદગી કર્યા કરીશ. મને જવા દો. હવે મારું કામ ખતમ થયું છે.”

પણ પ્રજા આડી આવીને ઉભી રહી. ડીકનો રસ્તો એણે રોકી લીધો. માતાને વિયોગે બચ્ચાં રડતાં હોય તેવી વેદના પામીને પ્રજા અશ્રુભીની આંખે આજીજીની દષ્ટિ માંડતી ઉભી રહી. જનેતાઓએ પોતાનાં કુલ સરખાં નાનાં બચ્ચાં સાવીને તારણહારના રસ્તા આડે સુવાડી દીધાં. લોક-ડીને ટેકે ડગુમગુ ચાલતાં ડોસા ડોસીઓએ આવીને ઠપકાનાં વચનો ઉચ્ચાર્યાં કે “તારણહાર શું આટલો બધો નિર્દય થાય છે ? ગામડાં જઈને શું જલ્દી શાંતિ ભોગવવા બેસી જવું છે ? પ્રજાને અંતરીયાળ રજાવાવી છે કે ? ”

નિઃશ્વાસ નાખીને ડીક રોકાયો. પાર્લામેન્ટનો એક સાધારણ સભાસદ બનીને રહ્યો. નવ વર્ષ સુધી એ નમ્ર સ્થાન પર જ બેઠો રહ્યો. પરંતુ સમર્થમાં સમર્થ પ્રધાન કરતાં એ એનો પ્રભાવ અધિક તાપે તપતો રહ્યો. એનું-હંગેરીના એ તારણહારનું વચન કાંઈએ ઉઘાળ્યું નહિ. એની

નિખાલસ સલાહોને સહાય સહુએ શિર પર ચડાવ્યા કરી. એના મતના વિરોધી પક્ષો પણ એની સચ્ચાઇને વંદન કરતા રહ્યા. એ તો દેશ બધાનો આરાધ્ય દેવતા જ હતો. શ્વેત વાળથી વિભૂષિત એ સીત્તેર વર્ષનો પોલાદી ઢેહુ પાર્લામેન્ટમાં અને સારા ય દેશમાં પોતાની પરિપક્વ વૃદ્ધાવસ્થાનો શોતળ પ્રભાવ પાથરતો જ રહ્યો. એના વિશાળ ચહેરા પરની કરચલીઓ, પાંત્રીસ વર્ષના પ્રજાક્રોધ ઇતિહાસની જાણે અકકેક પંક્તિ લખાઇ ગઇ હોય તેમ માનીને લોકો એ રેખાઓને ઉકેલતા, પ્રેરણા પીતા, નમી પડતા. એની છત્રછાયા તળે તો પ્રજાએ આબાદીના પંથ પર કેં કેં અસાધારણ રંગલાં માંડી દીધાં. યુરોપીય પ્રજાઓની અવગણના, હાંસી, તેમજ તિરસ્કારભરી ઠાકરનું પાત્ર મટીને હુંગેરી જ્ઞેતજ્ઞતામાં તો વિસ્મય, વાહવાહ અને અનુકરણનું અધિકારી બની ગયું. પ્રજા-શરીરના અંગેઅંગમાં નવું રૂધિર ભરાયું. અને પોતાનો જ આંખે પ્રજાનો આ વિસ્મયકારી વિકાસ નિહાળીને એ વીરનર, રાજદ્વારી સંગ્રામોની અણુદીઠ યુદ્ધકલાનો એ શોધક, અવિદ્વાન અને ગામડીયો છતાં બાવી તકદીરના તામ્રત્રેખ ઉકેલનારો એ યુગાવતાર ઇ. સ. ૧૮૭૬માં ત્રોતેર વર્ષનું તપસ્વી આયુષ્ય ખતમ કરી પ્રભુજના દરબારમાં શાંતિ પામવા સીધાવી ગયો.

એ દિવસે હુંગેરીની ઢસે દિશાઓ પડી ગઇ હતી. પ્રજા કહિં થે નહોતી રડી તેટલો તે દિવસે રડી-છાતીફાટ રડી. બચ્ચાંઓ ને માતાઓ, તમામ રડી પડ્યાં. એટલાં બધાં આંસુ અર્ધાં, કેમકે લાખો આંખોનો એ તારો હતો. લોકો એને સીધેસીધાં ઓળખતાં હતાં. હુંગેરી માતા વિલાપ કરતી જાણે પોતાના ખ્યારા બેટાના મૃતદેહ ઉપર ઝૂકતી હતી.

એની પાંચઢસ પાટનગરના માર્ગો પરથી નીકળી ત્યારે પગથી ઉપર પ્રજાજનો ઘુંટણીયે પડતાં હતાં અને હૃદયને બહુ બહુ

રોકવા છતાં પણ ચોધાર રડી પડતાં હતાં. એના કોફીન ઉપર મહારાણીનાં નેત્રોએ પણ આંચાં મોતી જેવાં આંસુ સાર્યાં, અને એનો જીવનભરનો કટ્ટર શિવ રાજ્ય બેસેક પણ અફસોસ કરીને ઉચ્ચારી ઉઠ્યો કે “આજે આપણે ઉમદામાં ઉમદા ને મહુત્તમ માનવી ખોવાયો છે !”

તારણહાર કહી ગયો હતો કે “મારી આરામગાહ સાદામાં સાદી કરજે. હું જીવગોભર જનતાના જેવાં જ હબછબથી રહ્યો છું, તો મને મૃત્યુ પછી મારાં ગરીબ ભાંડુ એથી જુદો ન પાડતા. મારી સુખનિદ્રામાં ભંગ ન પાડતા. મહુતાના પત્થરો મારી છાતી ઉપર ચણીને મને ચગદશો નહિ !”

એ આખરો માગણીને માન આપી પ્રજાએ સાદી કબરમાં જ એના શબને સુવારી દીધું. પેસ્થનગરના કબ્રસ્તાનમાં એ તારણહારની શયનભૂમિને કેઇ નહિ ઓળખા શકે.





અર્ધ સદીનો અભ્યુદય

:: ૧૮૬૮ થી ૧૯૧૦ ::



રણુહાર અને એના ત્રણ ચાર સાથીઓ-એકે લોંચ સાફ કરી, બીજાએ બીજા શેખ્યાં, ત્રીજાએ ફોટો ઉછેર્યો. અને આંખો વધીને વૃક્ષવસ્થાએ પહોંચ્યો ત્યાં તો તમામ વનમાળીઓ પર-લોકમાં સીધાબ્યા. તેઓએ તો ફળ બેઠેલાં પણ ભાગ્યે જ દીઠાં. એ ફળને તો પ્રજાએ પાછળથી જ વેડયાં. કેવો સુમિષ્ટ એ ફાલ ઉતર્યો તે તપાસીએ :

ઇ. સ. ૧૯૧૦ ની અંદર હુગેરીની વસ્તી વધી વધીને બે કોડ આઠ લાખને આંકડે ચડી. એ વૃદ્ધિ અમરકારી કહેવાય.

એના હુન્નર ઉદ્યોગની પ્રગતિ પણ આજે અજ્ઞયજ્ઞ લેખાય છે. સ્વાધીનતા મળ્યા પૂર્વે એનું લોહાનું ઉત્પન્ન નજીવું જ હતું. તેને બદલે ૧૯૧૦ માં વાર્ષિક પાંચ લાખ ટન સુધી જઈ પહોંચ્યું.

કોલસાની નીપજ મુક્તિ પૂર્વે વાર્ષિક બે લાખ ટનની હતી, તેનો તોલ મુક્તિ પછીનાં ચાલીસ વર્ષમાં તો વાર્ષિક દસ લાખ ટન જેટલો ઉતરવા લાગ્યો.

આસ્ટ્રીયાની અંદર ૧૯૧૫ માં ૩૦ હજાર યોધલશ હતાં, ત્યારે હંગેરી પાસે-પરાધીનતાની સાંકળોમાંથી છૂટીને ઉઘમે ચડેલા હંગેરી પાસે ૨ કોઠ અને ૯૦ લાખ યોધલશ, એની કરીગરીનો વિજયનાદ કરતાં હજાર હતાં.

આવી રાક્ષસી ઉઘમપરાયણતાએ ચાલીસ જ વર્ષમાં યુરોપને ખાત્રી કરાવી આપી કે આસ્ટ્રીયાએ હંગેરીને માટે ફેલાવેલી વાતો પાયા વિનાની હતી. અરધા સૈકા સુધી હંગેરીને મહોંચે ડૂબા દઇને આસ્ટ્રીયન રાજપુરુષોએ ને વર્તમાનપત્રોએ યુરોપના કાનમાં વિષ ફુંકેલું હતું કે હંગેરીયનો બહાદુર ખરા, કાંઈક કલા વિષે વિચાર ધરાવનારા ખરા, પણ તેઓ તો અંચલ, નિશ્ચયવિહીન, ઉઘમહીન, ટુંકામાં ટ્યુટોનીક મહાપ્રજાની નસોમાં વહેતાં ગાંભીર્ય, ધૈર્ય અને ઉદ્યોગશીલતા આદિ ઉચ્ચ ગુણોથી સંકંતર વંચિત જ છે !

આવી ભ્રમણા પાથરીને યુરોપની દિલસોઝી હણી નાખવાની અન્ય બારીઓ પણ ખોલવામાં આવી હતી. આસ્ટ્રીયન રંગભૂમિના તખ્તા ઉપર પણ મગીયર જાતિના મહોજ્જવલ ઇતિહાસ, ચારિત્ર્ય, રીત રવાજ, પોશાક, જંગલ વગેરે સર્વ તત્ત્વોનાં કદરૂપ ચિત્રો ખતાવી એને કેવલ યુરોપી પ્રજાની પુરસદ વખતની મઝાકની સામગ્રી સમાન જ બનાવી દેવામાં આવ્યાં હતાં. અને આ બધાં સ્વદેશની દુષ્ટ હાંસીમાં પોતાનો સૂર પૂરાવનારા, એ મશ્કરીઓને હર્ષનાદ આપી વધાવી લેનારા, પોતાની જ જન્મભૂમિને જંગલી કહી રાજકર્તાઓની કૃપા વાંચનારા અધમ હંગેરીયનો પણ દેશમાં ઓછા નહોતા.

મહેનતુ મગીયર ખેડૂત જમીન ખેડી ખેડીને પરસેવો ઉતારે, વધુ ફળદ્રુપ બનાવે, એટલે ઇનામમાં એને કરવેરાની વૃદ્ધિ મળે. મગીયર ખેડૂત પોતાના માટીના ઘરને રળીયામણું બનાવે, કે તૂટ એનાં ભાડાં ઉંચે ચડે. માલીકની

આવી બેહુદ કૃતમતા ન સહેવાતાં ખીજમાં તે ખીજમાં ખેડૂત એ ખેતરવાડીઓ અને એ ઝૂપડાં રઝળતાં મૂકે. એટલે એની સામે આંગળી બતાવીને આરટ્રીયા દુનિયાના કાન લાંભેરે કે “બુઓ આ પ્રમાદી, ગંદા, આરામપ્રેમી મગીયણ ! આ અબુદોની સાથે અમારાં પનારાં પડ્યાં છે !”

કેં જમાન ઓ સુધી યુરોપ એકજ સરખો જમણામાં રહ્યું કે એક મહાવીર જાતિ-બુદ્ધિવંત ને કર્મપરાયણ જાતિ કેવલ અજ્ઞાન, શરાબખોર, નીતિબ્રટ અને ઉદ્વેગ જ છે ! અને યુરોપી સંસ્કૃતિના હિતાર્થે જ જાણે કે આરટ્રીયા એ પ્રજાને કોઇ કોઇ વાર પરાણો મારી પલોટી રહી છે !

આવા જેરીલા પ્રચાર કાર્યની સામે પ્રતિરોધ કરવા માટે હુંગેરીએ પણ પોતાની રંગભૂમિ, પોતાની વિદ્યાપીઠ પોતાનાં સંગ્રહસ્થાનો, ને વર્તમાનપત્રો ઉભાં કર્યાં હતાં. પોતાના જ પ્રાચીન પોશાકની પ્રથા લોકપ્રિય બનાવી પરદેશી પ્રજાનાં હૃદય પર પોતાના વ્યક્તિત્વની અમર મુદ્રા અંકિત કરવી પડી હતી. શત્રુઓએ ઉપજાવેલી ઉલટી અસરોને જડમૂળથી ઉખાડી નાખવા માટે હુંગેરીને એક વખત તો સંકુચિત બની જઇ આરટ્રીયન કલા કારીગરી, નૃત્ય વાદ્ય, રમત ગમતો અને સામાજિક નિર્દોષ આચારોનાં સુદ્ધાં બહિષ્કાર કરવો પડ્યો હતો. આરટ્રીયાના નામ સામે ઉચ્ચ ધિકાર જ ઉત્પન્ન કરવો પડ્યો હતો. આરટ્રીયન લેખાસ વાળા પોલીસની સાથે એક ઉપાહાર-ગૃહમાં બેસવાના પણ હુંગેરીયનોને કસમ લેવા પડ્યા હતા. અને ખેડૂતો પણ હુંગેરીયન ભાષામાં બોલતાં લજવઈ જર્મન વાણીમાં જ વ્યવહાર ચલાવે એટલે સુધી જે દેશનાં ભાષા-સાહિત્યની અધ્યાગતિ થયેલી, તે ભાષાને સજીવન કરવા વીર એકેનીએ ઉઠાવેલી જહેમત પણ ખરેખરી તો આજે જ ખરે આવી. એકેની બિચારો એ ભાષાનો આદ્ય પ્રચારક હોવા છતાં પણ જીવનભર જર્મન ઉચ્ચારોના કાંટા પોતાની જખાનમાંથી

ખસેડી નહોતો શક્યો. એના સંગાથીઓ એક સામટાં પૂરાં ત્રણ વાક્યો પણ માતૃભાષામાં નહોતા બોલી શકતા. અને આજે બીજી જ પેઢીએ ભાષા-ગર્વ ક્યાં સુધી પહોંચ્યો છે ? કેમકે પણ વિદેશી પ્રવાસી હંગેરીના એકાદ નગરમાં જઈ આવે તે પ્રજાજનને રસ્તા વગેરેની કાંઈ પૂછપરછ કરવાનું જો જર્મન ભાષામાં શરૂ કરશે, તો એને હંગેરીયન પ્રજાજન કશે જવાબ જ નહિ આપે. પોતે જર્મન ભાષા પૂરેપૂરી જાણતો હોવા છતાં જાણે સમજતો જ નથી તેવો હડીલો બની ચુપચાપ ઉભો રહેશે. પોલીસ પણ ઉત્તર નહિ આપે. કેમકે પોતે આસ્ટ્રીયન પ્રજાજન છે, એવી તમારી માન્યતાનો એ સુંગો ઇન્કાર કરવા માગે છે. પરંતુ જર્મન ભાષાને બદલે જો અંગ્રેજી જાણનામાં જ પ્રશ્ન પૂછશે તો પછી તૂર્ત જ તમારા પર ક્યા લાવી જર્મન વાણી દ્વારા એ ખુલાસા કરશે ! પોતાનો ભાષાને કચરી નાખનાર જર્મન બોલતી પ્રજા તરફ એટલી એની વફવટ છે.

મુક્તિ મળ્યા પછીના તાજેતર સમયમાં જ એક આસ્ટ્રીયન અધિકારીએ જે પ્રશ્ન કર્યો, તેનો ઉત્તર હંગેરીના એક વૃદ્ધ ખેડુતે જર્મન ભાષામાં દીધો કે “ સાહેબ, હું હંગેરીયન છું. ”

આસ્ટ્રીયન અધિકારીએ ટોણો માર્યો કે “ તું હંગેરીયન થઈને જર્મન જાણ બોલે છે ? હાય ! હાય ! હાય ! ”

ખેડુતે તૂર્ત જ સંભળાવ્યું “ હું જર્મન ભાષા બોલું છું તેટલા ખાતર જ જો તમારો માલીક મને હંગેરીયન પ્રજાના વસ્તીપત્રકમાં દાખલ કરવાની ના પાડતો હોય, તો કહી દેજો એ માલીકને કે મારી ઉમર નેવું વરસની થઈ ગઈ હોવા છતાં પણ હું હંગેરીયન ભાષા બોલવા માટે આજે પણ તૈયાર જ છું. ”

એક વખત એવો હતો કે જ્યારે હંગેરીમાં સ્વભાષાનો એક સજ્જ પણ છપાય તેવાં પાંચ પણ વર્તમાનપત્રો નહોતાં,

તેને બદલે ૧૯૧૦ માં આઠસો વર્તમાનપત્રો સાંગોપાંગ હુંગેરીયન ભાષામાં જ પ્રગટ થવા લાગ્યાં હતાં. આજે તો એ સંખ્યા અધિક ઉંચી ચડી હશે.

એક વખત હુંગેરીની પાસે થોડાંએક સ્વદેશ-ગીતો સિવાય અન્ય કશુંજ સાહિત્ય નહોતું: આજે એના હાથમાં એક મહાન વાંગમયનો અઢળક ફાલ છલકાય છે.

એક વખત એની વાર્ષિક ઉપજ ૬૦ લાખ પૌંડ સુધી પણ ભાગ્યે જ પહોંચતી; આજે એ આંકડો સવા ચાર કોડ ઉપર જાય છે.

એક વખત એને બ્યાપાર જ નહોતો-સિવાય કે પોતાના શત્રુની સાથે. આજે એ દુનિયાભરને કિનારે કિનારે પોતાનાં કસબ કારીગીરીનાં ંહાણો ઠલવી રહ્યું છે, અને તમામ પ્રજાઓની નૌકાઓને ડાન્યૂબ નદીના ડક્કા પર વધાવી રહ્યું છે.

એક વખત એની મહેસૂલનીતિ ઉમરાવોની જ પચાઉ-ગીરીની સામગ્રી બની પ્રજાના શિર પર શાપ સમાન હતી: આજે સમાનતા અને ઇન્સાફના નિયમો પર રચાયેલે એ મહેસૂલ-નીતિ ઇશ્વરી કડ્ડા તૂટ્ય બની ગઈ છે. આજે વીથેના નગરથી નૌકામાં બેસી દયામયી માતા ડાન્યૂબનાં આસમાની પાણી ઉપર તમે પંથ કરતા જાઓ, તો છેક બ્યુડાપેસ્ટના આરા સુધી તમારી સન્મુખ. ડાન્યૂબના બન્ને કિનારાઓ પરની ધરતી ફર ફર સુધી મખમલે મઢેલી લાગશે અને મકાઈનાં અઢળક વાવેતરને લીધે, એ મખમલ ઉપર પીળા સુવર્ણની ઝરી કામની શોભા ધરી રહેશે. તે પછી જ્યાં જ્યાં લીલી વાડીઓ જશે, ત્યાં ત્યાં સેંકડો ડોલર-પુલો સરખી સ્વેત બતકોનાં ટોળાં ને ટોળાં પથરાયલાં દેખાશે. એ ટોળાંને ચારતી, હાથમાં નાની લાકડી-વાળી, ત્રાંબાવરણ તમ ચહેરા પરથી પસીના લુછતી, શતો શોળ ચણીઓ પહેરેલી ખેડૂત-કન્યાના નેત્રમાં, શબ્દમાં, ગતિમાં તમે સુખસમૃદ્ધિની વાર્તા વાંચી શકશો. એવી દમલા-

ખંધ સ્વાદિષ્ટ મકાઈ અને એટલી સંખ્યાખંધ ખતકે
યુરોપમાં બીજે કયાંય કદાચ નહિ હોય.

તારણહારનો યજ્ઞ તો દેશને આટલી આટલી સમૃદ્ધિ
અપાવી શક્યો હતો. અને આપણા પુસ્તકનો મનોરથ
હંગેરીની તવારીખનું જે એક તેજસ્વી પ્રકરણ ઉકેલવાનો હતો
તેની આંહી આટલેથી જ પૂર્ણાહુતિ થાય છે. આજ અલખત
હંગેરીએ બીજા પલટો ખાધો છે. એના ભાગ્યલેખ નવી
શાહીથો લખાય છે. મહાયુદ્ધની ચીનગારો એનો નજીકથી જ
સળગી હતી તેથી એને પણ મોખરે રહીને જ એ દાવા-
નલમાં હોમાવું પડ્યું હતું. એ ઇતિહાસ આરંભમાં
પ્રસ્તાવના કહેશે.



